Loreley

Azione romantica in tre Atti

di

Carlo D'Ormeville e A. Zanardini

Musica di

Alfredo Catalani

Prima rappresentazione: Torino, Teatro Regio, 16 Febbraio 1890

Opera completa per Canto e Pianoforte

Riduzione di Carlo Carignani

(A) Netti Fr. 15 —

G. Ricordi & C.

Milano — Roma — Napoli — Palermo — Parigi — Londra — Lipsia

(Printed in Italy)

Personaggi

Rudolfo, Margravio di Biberich . . .	Pozzi Natale . . .	Basso.
Anna di Rehberg, sua nipote . .	Dexter Leonora. . .	Soprano.
Walter, sire di Oberwesel.	Durot Eugenio . . .	Tenore.
Loreley, orfanella.	Ferni-Germano Virginia .	Sop. dramm.
Hermann, Barone	Stinco-Palermini Enrico.	Baritono.

Coro: Pescatori - Boscaiuoli - Arcieri cacciatori - Vassalli - Donne del popolo
Vassalle - Vecchiette - Ninfe del Reno - Spiriti dell'aere - Fanciulli (cantori della Chiesa).

Comparse: Burgravi - Conti - Baroni - Guerrieri - Paggi - Frombolieri
Trombettieri - Cavalieri - Damigelle - Scudieri
Araldi - Fanciulli poverelli - Frati - Prelati - Vessilliferi sacri.

Danze: di Contadini e Contadine nel secondo atto - d'Ondine nel terzo.

L'azione ha luogo in riva al Reno, nel 1300 circa.

Indice

Preludio . . . . Pag. 3

Atto primo.

Scena prima. — Introduzione e Coro 10
Duetto - Walter e Hermann 24
Recitativo Walter - Canzone Loreley e Duetto Walter, Loreley 39
Scena drammatica - Hermann 63
Scena seconda. — Tempesta e Coro degli Spiriti dell'aere e delle Ninfe. . . . 73
Recitativo, Aria e Invocazione - Loreley 88

Atto secondo.

Introduzione, Coro ed Aria - Anna 106
Scena delle Vecchiette e Scena della Chiesa 120
Scena - Anna e Hermann 128
Coro. 134
Valzer dei fiori 142
Marcia nuziale 156
Duettino - Anna e Walter 165
Epitalamio 170
Finale 178

Atto terzo.

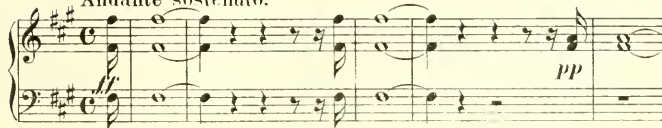
Coro 204
Marcia funebre 216
Scena drammatica - Walter 234
Danza delle Ondine 246
Scena, Duetto - Loreley e Walter e Finale 256

LORELEY

DI

ALFREDO CATALANI.

Preludio.

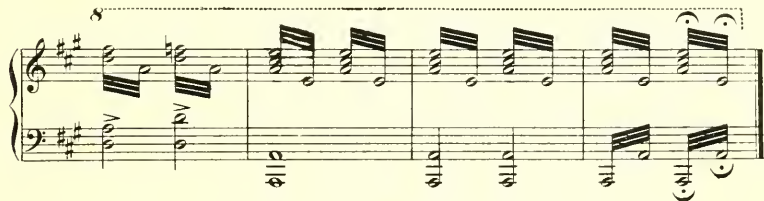
Proprietà G. Ricordi e C. Editori-Stampatori, Milano. 54916

A
pp
p cresc.
legato
fff
B
poco stentando
grandioso e fff

dim.
p
pp
C Allegro assai.
secca
secca
secca

p dim.
pp
f secca
secca
secca

D
p dim.
PP
La metà (meno) del movimento precedente.
p
molto legalo e con espressione
animando
poco stent.
dolciss.
ritard.

Andante mosso.
pp
legatiss.
ppp
E
f poco più animato

poco stentando
ff
ben sostenuto

Atto primo.

Scena prima.

Scogliera in riva al Reno.

A sinistra, l'ingresso d'una cupa grotta. – Nel fondo, strade che s'incrociano al quadrivio rappresentato dal fondale. – A destra un folto bosco. – È l'alba.

Pescatori, Arcieri e Boscaiuoli seguiti dalle loro donne entrano in iscena da varie direzioni. Un gruppo di vecchie con fardelli di legna in capo esce dal bosco. Alcuni Boscaiuoli sono già in iscena, intenti a tagliare un tronco d'albero.

ff

pp come eco

sf

A Allegro vivace.

pp cresc. poco a poco

p

pp cresc.

Si alza la tela.

B
p
f

C
Donne.
Soprani e Contralti.
Pescatori.
Tenori.
Chi lo sa?
Arcieri.
Tenori.
Chi lo sa?
Boscaiuoli (ai Pescatori ed Arcieri cacciatori)
Bassi.
Buo-na pre-da!
Ci son de'
ff
p
D.
E che vuol dir?
Che mai, che
P.
(con mistero)
Il pic-co di Tha-bor s'è tin - to in ros-so...
A.
Il pic-co di Tha-bor s'è tin - to in ros-so...
B.
guai?
E che vuol dir?

Donne.
ma-i?
Pescatori e Arcieri.
Che il cer - vo è all' er - ta ed il car-pio al mare ha mosso!
D.
Ma do-man... com - piu - to il ri - to,
P.
A.
chi nol sa?
Boscaiuoli.
Chi nol sa?
chi nol
Ma-do-man... com - piu - to il ri - to,
D.
c'è al ca-stel, c'è al castel... lau - to con -
P.
A.
sa?
chi nol sa?
B.
c'è al ca-stel, c'è al castel... lau - to con -

D.
P.
A.
B.
-vi-to!
chi nol sa?
chi nol sa?
Wal - ter, il no-stro
si - - re, ad An - - na di Reh - - berg l'a-nel da -
D
-rà! Le Vecchiette (sopravvenendo in gruppo)
Mezzo Sop.
Che sa-reb-be a dir?
Mah!... C'è sempre un

V.
mah!...
A Co-lo-nia si son
p
D.
f
Dio dis-perda il ma-lo au-
V.
vi-sti i re Ma-gi smorti e tri - - - sti...
P.
A.
f
Dio dis-perda il ma-lo au-
B.
f
Dio dis-perda il ma-lo au-
f
D.
-gu-rio!
V.
E nel po-ve-ro tu - gu-rio che sca-va-to ab-bi-am nel tu-fo ulu-lar s'è in-te-so il
P.
A.
-gu-rio!
B.
-gu-rio!
p

D.
Dio dis-per-da il ma-lo au-gu-rio!
V.
gu - - - fo!
(minacciando le vecchie)
P.
A.
Dio dis-per-da il ma-lo au-gu-rio! Ah! le vecchie! le ma-
B.
Dio dis-per-da il ma-lo au-gu-rio! Ah! le vecchie! le ma-
(trattenendo gli uomini)
Sa-ghe son del-la fo-re-sta!
-liar-de! Il far-del che a-ve-te
-liar-de! Il far-del che a-ve-te

E
D.
Chè non v'ar - de, chè non v'arde!
P.
A.
in testa, chè non v'ar - de, chè non v'arde!
B.
in testa, chè non v'ar - de, chè non v'arde!
ff
Vecchiette.
(impassibili)
S'è ve - du - ta sul - la bru - na ier ra - min - ga andar la
p
D.
(spaurite)
f
Il co - lor non è del
V.
lu - na, con in - tor - no un ver - de ve - lo.
f

Più vivo ed animando sempre.
D.
cie-lo!
(alle vecchie)
P.
Ah! col mal det - to m'avve-le-ni l'e - sca...
A.
Più vivo ed animando sempre.
E col mal
P.
La col-pa è tua, se fal-li-rà la
A.
oc - chio mi dis-vii lo stra - le...
P.
pe - - sca...
A.
Tua, se ci sfug - - - ge il dai - no oil ci -

A.
-gnal...
P.
Han bal - la - to sta-not-te al-la tre - gen - da!
B.
Fac-cia - mo - le bal -
Donne.
(inframmettendosi)
Pel san-to re Gas-
B.
(si avventano contro le vecchie)
- lar la rid - da or - ren - da!
F
(si accapigliano)
D.
- par di lor pie - tà!

Herrmann.
(entrando dal fondo)
Bel-la vir-tù di
pro-di in fe - de mia!
(si arrestano di
È sta-to
botto accusandosi l'un l'altro)
lui, non io!...
(accennando imperiosamente a tutti di uscire)
Tut - - - ti al la - vo - ro!

Donne (sotto voce)
È desso Er - man - no! il pie - to - so si - gnor!
Vecchiette (sotto voce)
È desso Er - man - no! il pie - to - so si - gnor!
Pescatori (sotto voce)
È desso Er - man - no! il pie - to - so si - gnor!
Arcieri (sotto voce)
È desso Er - man - no! il pie - to - so si - gnor!
Boscaiuoli (sotto voce)
È desso Er - man - no! il pie - to - so si - gnor!
sf subito pp
G
P.
A.
Ep - pur...
(tutti sottovoce e allontanandosi poco a poco)
B.
Che
pp
c'è?
pp
Le vec - chie... ci han stre -

P.
A.
-ga-to
le
re-ti
e gli
ar-chi!
D.
Se
fos -
se
ver!
A.
P.
È
B.
Il
pic - co...
D.
E il
sol
non
s'è
le - va-to...
A.
P.
ros - so...
Mi -

(escono in diverse direzioni)
D.
Mi - ster!
A.
P.
- ster!
Mi - ster!
B.
Mi - ster!
H
p perdendosi

A Recitativo.
Herrmann. (con dolore)
p
Da me Wal - ter che brama? Perchè mi vuole a que - sta scoglie-ra
pp
H.
me - sta?
(pausa)
f (con angoscia)
Già più il mio cor Wal - ter non a - ma?
p e dolcemente
(poco concitato e quasi parlato)
dolcissimo
Non è sua fi-dan- - za-ta An-na, la ver-gin dal mio cor de -
Allegro sostenuto.
con forza
- sia-ta? Ah! inva - no dun-que nel cuor pro-fon - do il mio se -
sff Allegro sostenuto.
sff

(vedendo giungere Walter, riesce a vincere la sua commozione, ed esclama quasi trionfante:)
H.
-cre - to na-sco - sto ho al mon - do? È
des - so! e la sua vista o - gni pensier cu - po dis -
f con anima
(corre con slancio ad incontrare Walter che entra dalla destra)
-sol - ve! Un uom di - ven - to ed a - mo.
con dolcezza
poco rall.
Wal - ter, per-chè qui vieni? e fuggi il ni-do del-l'a - mor?

Walter. p e cupamente
È que-sta lan - da de-so-la-ta e me-sta co-me il mio cuor! Per me o-gni pie-tra mi ri-cor-da un ri-morso, mi ricor - da un ter - ror!
Herrmann.
(guardandolo con sorpresa e dolore)
O-himè, che avvien di te?
(tendendo a lui le braccia)
Fe-de-le a-mi-co a me tu se-i. Tu nel-la
T'af - fi-da!

B (con semplicità)
W.
via d'onor mi trag-gi e salva! Can-di-da e
H.
Par-la!
p
W.
bel-la gen-til don-zel-la eb-be da me la fe-de di
W.
(piccola pausa)
spo-so! An-na... Ed a lei sul sa-cro al-
p
poco riten.
W.
-ta-re, le-gar-mi oggi deg-g'i-o con no-do e-ter-no.
(movimento di Herrmann che tosto reprime)
(agitato)
H.
Eb-ben?
poco riten.

C
W.
Herr - mann, tre - men - da s'a-gi-ta in me u-na tem-
a tempo
-pe-sta...
(con impeto)
(correggendosi)
H.
Che! An-na? la tua sposa vo-le-vo dir. non a - mi
poco affrettando
più?
Ma-scol - - ta!
Andante.
(a mezza voce e legatissimo)
Nel ver - de mag-gio, un dì dal bo - sco a . . . . . - que-sta

W.
spiag - gia il piè mo - ve - a; ca - de - a la
not - te, per l'a - - ë - re fo - sco, l'a - stro d'ar -
-gen - to già sor - ri - de - va
quan-do ad un trat - to, quan-do ad un trat-to ah!
m.d.
pp
poco affrettando

D
dolcissimo
W.
so - lin - ga ver - gi - ne di - vi - na - men - te bel - la,
a tempo
m.d.
p
pp e legatissimo
di - vi - na - men - te bel - la m'ap - par - ve.
Sciol - te sugli o - me - ri le chio - me bion - de, pa-
poco stentando
p
- re - a - no un man - to di lu - ce ed òr;
a tempo
(col canto)
m.d.

W.
e d'e - co in e - - co per quelle
pp
spon - de vo - la - va un lan - gui - do in - no d'a -
- mor, per quel - le spon - de volava un languido in - no d'a - mor!
pp
poco riten.
pp
E
Walter.
con passione
Herrmann.
Nol so, nol so! So che l'amai, m'a mò!
Che fe - sti allor?
agitando
sf
p

Allegro molto moderato.
con anima
W.
so che l'a - mai, m' a - mò!
So che il suo sguar - do e - te - re - o che in - fiam - ma ed ac - ca - rez - za
ah! con u - na nuo - va eb - brez - za
m'im - pa - ra - di - sa o - gnor, m'im - pa - ra - di - sa o-
sf
p
f
Allegro molto moderato.
poco stentando
sffz col canto
a tempo

F
Allegro agitato.
W.
-gnor:
(fra sè, vinto suo malgrado dalla gioia che sente)
Herrmann.
Sob - bal - za affan - no - so ai suoi
Allegro agitato.
H.
det - ti il mio cor!
pp
Per - chè e - si - to e igno -
pp
H.
- to m'assale un ter - ror?
(con fermezza)
f
Ah! no, non lo deb - bo...
H.
più for - te, o pen - sier,
(con forza)
è o-nor che mi chia - ma al suo

Animando
(supplichevole)
W.
Ah! tu m'a - i - ta e
H.
ret - to sen - tier!
animando
W.
sal - - va! ah! tu m'a - i - ta e sal - va!
W.
O Herr - man - - - no!
(tende le braccia verso Walter; e le parole ch'egli rivolge a lui sono il secreto linguaggio che la sua coscienza, quasi suo malgrado, gli mormora dentro:)
H.
Wal - ter!
stringendo

Allegro giusto.
H.
Sal - vez - za tu chie - di, tu chie - di soc-
-cor - so, ma cie - co non ve - di l'a-
-bis - so fa - tal.
Dal fie - ro ri-
-mor - so salvar - ti puoi so - lo, li-

H.
-bran - - do - ti a vo - - - lo nel pu - ro i - de-
- al! L'in - sa - no de - li - rio dall' al - ma di-
G
f
- sgom - bra, ah! sì, dal - l'al - ma dal -
poco ritenendo
a tempo
- l'al - ma di - sgom - bra coi mi - sti - ci incen - si d'un

Walter.
(con disperazione)
W.
H.
Ma co - me strap - par - ne l'im-
ver - gi - ne cor!
m.d.
- ma - gin dal co - re? È des - sa il mio nu - me, de -
(fra sè)
(Ah! ma - le - det - ta l'o - ra ch'io na-cqui a tal tor-
- stin que - sto a - mor!
(dolcissimo)
a tempo
- men - to!)
Ad An - na pen - sa, tu
p a tempo

W.
H.
nel - le sue ca - rez - ze la cal - - ma, la
W.
M'a - scol - ta, m'a-
(erompe in singhiozzi)
H.
cal - ma tro - ve - ra - i!
f e deciso
W.
- scol - ta... pie - ta - de di me! Non dir che m'è
(con desolata tristezza)
H.
L'in - sa - no de -

W.
tol - ta dal ciel la mer - cè!
H.
- li - rio di - sgom - bra dal cor!
(si allontana rapidamente)
J
con anima
Recitativo a piacere.
Dun - que tut - to fi - nì!
vin - ta è la
lot - ta fra la men - te ed il cor!
In - sa - zia - bil
presto
recitativo

W.
bra-ma mi se-du-ce, m'at-trae... vo-ce d'o-
presto
K
recitativo
-nor mi trat-tien, mi ri-chia-ma... Pa-ri è l'a-
presto
recitativo
(con forza)
p
piùttosto sostenuto
-bis-so! Eb-ben... si-a! Ti pre-pa-ra, Lor-ley di-
f
pp
-let-ta, al du-ro pas-so o-ma-i! È la fa-ta-li-

(con forza e stentate)
W.
-tà, che ci se - pa - ra... ma t'amo e t'a - me - rò, come t'a -
Loreley. (dall' interno)
(con grazia e semplicità)
ten.
Da chè
-mai!
L
ff
m.d.
Allegro.
L.
tut - ta mi son da - - ta al - l'eb-
(parlato)
La sua vo - ce...
Allegro.
ppp
- brez - za all'eb - brez - za del - l'a - mor, sparve a un

L.
trat - to dal mi - o cor, spar - ve a un
W.
p
el - la vien! el - la vien!
f
L.
trat - to o - gni do - lor! Dolce un'e - sta-si un'e - sta - si be-
poco riten.
- a - - ta i miei sen - si affa - sci - nò lo l'a-
riten. col canto
a tempo
poco affrettando
- ma - va, ei m'a - mò ah m'amò, al - tro non so, non
affrettando col canto

L.
so!
W.
poco agitando
p
Fa - ta - le in - can - to m'ar - de ogni ve - na e mi co -
pp
(nel fondo della scena cogliendo fiori)
Del - la lu - ce del mat - ti - -
- strin - ge al pianto!
a tempo p
- no o - mai il ciel, o - mai il ciel si ri - ve -
- stì, e la ter - - ra m'appa - rì tut - ta un giar
tr

dolcissimo

L. -din, tut-ta un giar-di - - no. Va-go

L. zeffir, va-go zeffir gen - til scuote i

poco ritard.

L. ra - mi e ba-cia i fior, ed io

poco ritard. *a tempo*

poco affrett.

L. sen - to, ed io sen - to in cor tornar l'a - pril, l'a -

p *poco affrett.*

M Allegro vivace.
Loreley.
-pril.
Walter.
(movendole incontro)
Lor - le - - - y!
Allegro vivace.
f
(slanciandosi verso Walter)
L.
Tu qui? tu qui, mio Wal - ter. ti tro - vo alfin, ti
W.
L.
tro - - - vo!
(con affetto)
E
W.
Tu mi cer - ca - vi?

Andante affannoso.
quan-do non ti cer - co? Non sai che sen - za te, son
Andante affannoso.
p
co - me un'ombra pri - va di sen- - si e mo - to? che,
se mi manchi tu, tutto mi man - ca?...
N poco più
Da un
poco più
f
triste, or-ri-bil sogno l'a - ni - ma questa notte eb-bi scon-vol-ta,
pp

L.
opp.
ed u-na stra-na tri - stez-za ar-ca-na mi re-stò nel-la men-te.
pp
O animando
a tempo
Mossi al bosco tur - ba-ta, ir - re - quie-ta, e t'a - spet - ta - i!
un poco più animato.
ma... ma non ve - ni-sti! E già quasi cre - de-a che l'a - mor
p
un poco più animato.
mi-o posto a-ves-si in o - blio. Ma
p

Andante assai mosso.
p con abbandono
no.... ti tro - vo, e mi ri - de - sti a quel - la
p
crescendo
gio - ia che sol cerco e bra - mo e che mi dài tu sol col dir - mi: t'a -
f
p
pp
Loreley.
- mo!
Walter.
agitato
Ahimè! quai dol-ci ac-cen-ti! Pur molte
(esitando)
e gravi co-se ho a
agitato
P
No... più tardi... doman... un' al - tra vol - ta!
dir - ti!
sf
p

Allegro giusto.
(con abbandono)
L.
La - scia per or che li - be - ro
p
Allegro giusto.
(con anima)
ab - bia u-no sfo - go il co - re, e
si ri - tem - pri l'a - ni - ma ai
rag - gi del - l'a - mo - re;

L.
la - scia che i miei si pos - sa - no negli oc - chi tuoi fis - sar. e la mia boc - ca il net - ta - re dei ba - ci tuoi li - bar!
p crescendo
poco riten.
f
p
(con anima)
Ri - pe - ti-mi che l'a - mor tuo son io
Walter.
Lor - ley. non più!
a tempo
W.
Lor -
animando poco a poco

poco stentando
opp.
a tempo
poco accel.
L.
ri-pe-ti-mi, ri-pe-ti-mi che l'a- -mor
W.
-ley, non più!
poco stentando
a tempo
poco accel.
L.
tuo, che l'a- mor tuo son
W.
Lor- -ley, non più!
Q
L.
io!
W.
Ahimè! suppli-zio or-rendo!
f
p animando sempre

Loreley.
E non u-na pa-ro-la tu mi ri-spon-di?
Ahi-mè!
lento a piacere
Abban-dona-ta e
so-la, lo sai, non ho che te!
Andante.
con molta espressione
p
Non fui da un
pp
p armonioso
pa-dre ma-i be-ne-det-ta, ba-cio ma-ter-no non eb-bi

ten.
L.
mai nel - la mia ca - sa nessun m'a-spetta, nessun mi chie-de se in pet-to ho un
R
cor! Ma, dal mo - men - to che a -
pp e legato
-ma - - ta a - ma - i, m'in - - nal - - zo al -
(dolcissimo)
-l'e - sta-si d'un ga - - u - dio im - men - so, per

L.
te ri - vi - vo, per te ri -
crescendo ed animando
(con anima)
f
-vi - vo, per te ri - vi - vo, re - spi - ro e
(con anima)
ten.
pen - so, per te m'i - ne - brio di lu - ce e a - mor!
S
Agitato.
Walter. sotto voce (quasi fuori di sè)
Ed io dovrei re -
col canto
Agitato.
pp
W.
spingerla, ed io dovrei tra - dir-la? Ah! non

Allegro vivo.
W.
ma - i! ah! no giam-ma - - - i!
Allegro vivo.
f
Loreley. con ansia
Che fu, che ha - i? ri - spon - di-mi, ri - spon - dimi!
L.
(con anima)
Dim - mi che m'a - mi!
W.
Nul - la... ti cal - ma...
Lor -
con forza
Dim - mi che m'a - mi!
-le - - y!
Andante con moto.
T
sf
f

Walter.
Io t'a - mo, t'a - mo e sempre t'a-me - - rò, sem-pre
con passione
m.s.
Loreley
Sempre, sem - pre. Per te sol
(dolcissimo)
W.
sem - pre. sempre, sem - pre. Per te sol
(dolcissimo)
L.
vi - vo, re - - spi - - roe pen - so, per te, per te m'i-
W.
vi - vo re - - spi - - roe pen - so, per te, per te m'i-

L.
-ne - brio di lu- - -ce e a - mo - re;
W.
-ne - brio di lu- - -ce e a - mo - re; per
L.
per te sol vi - - - vo,
W.
te sol vi - - - vo, per
animando poco a poco
L.
per te sol vi - - - vo, per
W.
te sol vi - - - vo, per

L.
te
W.
te per te sol vi - - - vo, re - spi - ro e
f animando tempo
L.
per te m'i - ne - brio, per te m'i-
pp a tempo
W.
pen - - - so, per te m'i - ne - brio, per te m'i-
pp
a tempo
U
L.
- ne - brio di lu - ce e a - mor!
W.
- ne - brio di lu - ce e a - mor!
molto ritenendo
pp
ppp

Allegro.
(si odono allegri squilli di tromba dal castello di Walter.)
sff
pp
lunga motto stentate
pp
sff
sff sff
(Walter si scioglie dall'amplesso di Loreley e rimane come impietrito. Si porta la mano alla fronte in atto di raccogliere le idee smarrite; indi con risoluzione suprema ed accento desolato volgendosi alla Loreley muta, esterrefatta, esclama:)
Allegro sostenuto.
Walter.
Ma - le - di - ci l'i-
f Allegro sostenuto.
Recitativo
W.
stentando
-stante in cui è na-to da un ba-cio il no-stro a - mor!
f a tempo
L.
W.
(disperata)
Ta-ci! mi desti or-
in tempo
Impreca all'uom che a-masti! al vil, l'in - grato!

X
Lo stesso movimento.(in due)
L.
W.
ror!
(ghermendole la mano e additandole le torri del suo maniero)
Ve-di tu! co-lassù! nel mio ma-
m.s.
ppp
(come se un suono di festa venisse da lontano)
Lo stesso movimento.(in due)
(fuori di sè)
Par-la! qual ri-to?
-nier un ri-to si pre-pa-ra.
di' che non è ver!
(con sforzo supremo)
Un' al-tra trag-go al-l'a - ra!
Un'

L.
al - tra hai detto? a qua - le al - tar?... ed i - o?
W.
Walter! con disperazione
Pie - - tà del do - lor mi - o!
(furente)
Pietà?
m. s.
(le si avvinghia intorno)
no! non ti la - scio.
Pietà?
no, non ti
Pie - - tà del do - lor mi - o!
Pie -
m. s.

Z
L.
lascio. No, no! No, no, no, pel tuo Di-o!
W.
-tà! Pie - tà! Pie - tà!
f crescendo molto
animando
f
cresc. sempre
Walter.
Lor - le - y!
Loreley.
(grido)
(Loreley retrocede inorridita, manda un grido e stramazza come corpo morto.)
Ah!
Walter.
3
per sem - pre ad - di - o! (Si allontana rapidamente.)
sff e secca
ff
3

(Appare subito dal fondo Herrmann. Si sofferma a guardare con odio dietro Walter. Poi si avanza lentamente, assorto in cupa meditazione.)

Allegro cupo.

Herrmann.

ff

p

H. lo stes-so dun-que An-na ho per - du-ta. E ad

sf subito p

H. u - no che non l'a - ma la do - na - i?! Un vi-le io

f

(con impeto, accennando a Loreley)

H fu-i! Wal-ter giam - mai la sua lu-gu-bre

f

f

(avvicinandosi alla Loreley e guardandola pietosamente.)
H.
lot-ta vin - ce - rà.
ff
AA
p dolcemente
Fan-ciul - la me - sta, u - na lar-va, un de-
pp
-si - o. af - fan - no-si cer-chia - mo e do - len - ti. Ab -
f
-biam la stes-sa me - ta, pre - ghiam lo stes-so Id-

H.
-di - o; co-me due stol-ti e squal-li-di cre-den-ti!
poco stentando
a tempo
con forza
Io più non pian - go, ma la mia sor-te in-fran - go!
(si toglie dal collo una collana alla quale è appesa un' immagine sacra, e la getta da sè lontano)
sff
con forza
Pie-tà, Va - lor, il Giu - sto, Id - di - o, que - ste men-
ff
-zo - gne cac-cio dal pen - sier!
BB
ff
poco sf subito dimin.

(guarda con terrore il buio ingresso della grotta)
H.
La cu-pa grot-ta è questa! E già mi gua-ta e mi
pp
ten-ta col-la su-a fau-ce a-per-ta!
(esita ancora, poi con terribile risoluzione esclama)
f
Sia la mia vi-ta e-ter-na cu-po or-ror.
sol ch'io mi bei un' o-ra del suo a-mor!
ff

H.
L'istesso tempo.
L'istesso tempo.
Se il
ve - ro le leg- gen - de nar - ra - no, nel

H.
-fon - de un bie - co re s'a - scon - - de
che ne ascol - - - ta e ne in - ten - - - de, che
l'a - ni - me rac - co - - - glie
stan - - che, af - fran - - te e do - -

H.
-len - - - - ti.
CC
E - - gli n'o-de il la-men - - to....
f
e ne al-le - via il tor-men - - - to.
(colle braccia tese ver-
-so il Reno)

Sostenuto.
(indicando la Loreley)
H.
O - - ra t'in - vo - co, o Di - o, per - chè co - stei tu al -
ff
Sostenuto.
- let - ti al - la tor - - va ven - det - ta e
Allegro vivace.
tuo po - scia sa - - rò! Con -
Allegro vivace.
(ben pronunziato con ritmo)
- ver - ti - rai in ser - pi le mie brac - cia, e

H.
mu - te - rai in ro - stro la mia fac - cia, e in
H.
mo - stro l'es - ser mi - o che ras - so - mi - glia a
animando
H.
Di - o! Sa - rà la mia di - mo - ra il
animando
H.
fan - go d'u - na go - ra, e il mio san - gue ve - le - no, o
sff
p
sff

H.
fo - sco re del Ren! ___
sf
f
Ma ven - di - ca co -
- ste - i!
con forza
ma ven - di - ca co -
- stei! ___
(Scende precipitosamente nella grotta. Intanto dense nubi avvolgono la scena. Guizza la folgore, si scatena la tempesta.)
ff

Scena II.

Allegro agitatissimo quasi presto.

Le nubi a poco a poco dileguandosi, lasceranno scorgere un sito alpestre con alte rupi praticabili in una specie di seno chiuso formato dal Reno. Fra le rupi a picco nereggiano profonde caverne. A sinistra, al di là del fiume, uno scoglio sporgente. In lontananza, la spiaggia di Oberwesel.

fff
A
p

B
animato sempre
ff

(internamente)
Ninfe del Reno.
Hio! hio! hio! he-ja! hio! hio! hio! hio! he-ja hio!
Hio! hio! hio! he-ja! hio! hio! hio! hio! he-ja hio!
Spiriti dell'aere.
Hio! hio! hio he-ja! hio! hio! hio! hio! he-ja hio!
Hio! hio! hio! he-ja! hio! hio! hio! hio! he-ja hio!
Spiriti dell'aere.
Allegro. (imitando il vento)
Dai gio-ghi del-la Re-zia, dal-le a-
Dai gio-ghi del-la Re-zia, dal-le a-
Allegro.
dimin.
pp

-re-ne co - cen - - - ti, da ghiac-ci e ne-vi e-
-re-ne co - cen - - - ti, da ghiac-ci e ne-vi e-
-ter-ne, da la-ghi e da tor - ren - - - ti, da
-ter-ne, da la-ghi e da tor - ren - - - ti, da
mon - ti e lan-de i - no - spi - ti, da ver - gi - ni fo - re - ste del
mon - ti e lan-de i - no - spi - ti, da ver - gi - ni fo - re - ste del
pp

sa - - cro Ren nei flut ti noi ve - niamo a rug -
sa - - cro Ren nei flut - ti noi ve - niamo a rug -
-gir; ve - niam a rug - gir! A To - re, l'im - pla -
-gir; A To - re, l'im - pla -
ppp
-ca - bi - le si - gnor del - le tem - pe - - - - ste, ve -
-ca - bi - le si - gnor del - le tem - pe - - - - ste, ve -

-niam il no-stro si-bi-lo, l'a-li-to no - stro a of - frir.
-niam il no-stro si-bi-lo, l'a-li-to no - stro a of - frir.
Da mon-ti e lan-de i-no-spi-ti, da ver-gi-ni fo-
Da mon-ti e lan-de i-no-spi-ti, da ver-gi-ni fo-
ppp
-re-ste del sa - - cro Ren nei flut-ti noi ve - niamo a rug-
-re-ste del sa - - cro Ren nei flut-ti noi ve - niamo a rug-

D

-gir.

(come eco)

Ve - nía - mo a rug - gir.

f

(Le nubi saranno completamente scomparse, e in lontananza appariranno gruppi di Ninfe natanti nel Reno e rischiarate dalla luna.)

-man - ti ve - niam dal - l'i - so-le dei dol-ci in - can - ti;
-man - ti ve - niam dal - l'i - so-le dei dol-ci in - can - ti;
lie - vi im-pal - pa - bi-li lar-ve o-scil - lan - ti, siam lu-ce e
lie - vi im-pal - pa - bi-li lar-ve o-scil - lan - ti siam lu-ce e
spi - ri-to, ma sem-pre er-ran - ti, ma sem-pre er-ran - ti
spi - ri-to, ma sem-pre er-ran - ti, ma sem-pre er-ran - ti

È tal dol - cez - za nei no - stri can - ti, che i na - vi -
E tal dol - cez - za nei no - stri can - ti, che i na - vi -
-gan - ti col - mi d'eb - brez - za al - la fan - ta - sti - ca no - stra di -
-gan - ti col - mi d'eb - brez - za al - la fan - ta - sti - ca no - stra di -
p
-mo - ra vol - gon la pro - ra sen - za e - si - tar. E giù nei
E
-mo - ra vol - gon la pro - ra sen - za e - si - tar. E giù nei

Ninfe del Reno.
vor - ti-ci piom-ban del mar! Fra
vor - ti-ci piom-ban del mar! Fra
Spiriti dell' aere.
Fra
Fra
(La scena torna a farsi oscurissima)
Lo stesso movimento.
ve-le schian - ta - te, da ven-to cru - de - le, fra giun-che in-go-
ve-le schian - ta - te, da ven-to cru - de - le, fra giun-che in-go-
ve-le schian - ta - te, da ven-to cru - de - le, fra giun-che in-go-
ve-le schian - ta - te, da ven-to cru - de - le, fra giun-che in-go
Lo stesso movimento.

-ja - te. dal - l'on - da in - fe - de - le. sul - l'a - li del tur - bi - ne. a -
-ja - te. dal - l'on - da in - fe de - le. sul - l'a - li del tur - bi - ne, a -
-ja - te. dal - l'on - da in - fe - de - le. sul - l'a - li del tur - bi - ne, a -
-ja - te. dal - l'on - da in - fe de - le, sul - l'a - li del tur - bi - ne, a -
-mia - mo vo - la - re, la rid - da dei nau-fra-ghi ci
-mia - mo vo - la - re, la rid - da dei nau - fra - ghi ci
-mia - mo vo - la - re, la rid - da dei nau-fra-ghi ci
-mia - mo vo - la - re, la rid - da dei nau-fra-ghi ci

pia - ce dan-zar. Nel ciel, fra le spon - de so-spin - te, per-
pia - ce dan-zar. Nel ciel, fra le spon - de so-spin - te, per-
pia - ce dan-zar. Nel ciel, fra le spon - de so-spin - te, per-
pia - ce dan-zar. Nel ciel, fra le spon - de so-spin - te, per-
secche
-cosse, le nu - vo-le e l'on - de già fre - mon com - mosse, sof-
-cosse, le nu - vo-le e l'on - de già fre - mon com - mosse, sof-
-cosse, le nu - vo-le e l'on - de già fre - mon com - mosse, sof-
-cosse, le nu - vo-le e l'on - de già fre - mon com - mosse, sof-

-fian - do all'u-ni-so-no ci pia - ce u-lu-lar
-fian - do all'u-ni-so-no ci pia - ce u-lu-lar
-fian - do all'u-ni-so-no ci pia - ce u-lu-lar
-fian - do all'u-ni-so-no ci pia - ce u-lu-lar
col tuo-no, col ful-mi-ne, col-l'ur-lo del mar. del
col tuo-no, col ful-mi-ne, col-l'ur-lo del mar. del
col tuo-no, col ful-mi-ne, col-l'ur-lo del mar. del
col tuo-no, col ful-mi-ne, col-l'ur-lo del mar. del
tr tr tr

F
mar!
mar!
mar!
mar!
fff
(a bocca chiusa imitando il vento)
Spiriti dell' aere.
Tenori.
Uh!
Bassi
(a bocca chiusa imitando il vento)
Uh!
morendo

(Quando tutto è silenzio, Loreley scende affannosamente da una rupe dal fondo e si reca sul davanti della scena: ha il volto pallido, le sembianze scomposte, l'occhio vitreo e irrigidito.)

Allegro agitato con passione.

H
L.
-por - ta? So-no un fan - ta - sma di fan-ciul - la mor-ta, che nel mi -
Lento e cupo.
-ste - ro del - la not - te cu - pa, va - go - la sen - za
me - ta al - la ven - tu - ra!
f a piacere
„Im - pre-ca al - l'uom che a -
pp
p parlato
f
-ma - sti, ei mi di - ce - va, im - pre - ca al vil, l'in -

L.
-vol - gee men - tee cuor! For - se m'im-
L.
-ma - gi - no d'es - ser tra - di - ta ed e - gli
sempre PP
L.
ten.
m'a - ma ed e - - gli m'a - ma, m'a - ma an - cor!
col canto
PPP
J Più mosso.
L.
P
Oh! se, sve-glian - do-mi, oh! se, sve-glian - do-mi, ri - ve -
P Più mosso.

L.
-der lo po-tes-si a me d'ac-can - - to; oh! se un suo ba-cio
poco stêntando
a tempo
opp.
scen-de-re sen-tis-si ad a-sciu-gar-mi il pian-to. ad a-sciu-gar-mi il
pp col canto
a tempo
pian-to!
Ec - co! mi chia - ma...
p cresc. e affrettando
ei m'a-ma.ei m'a-ma! ec-co mi chia-ma!

K
(tornando al sentimento del vero)
ampiamente
L.
Ahimè! Che dis-si? ah! no! fol - li - a! Son que-ste
pesante
lar - ve d'e-gra fan - ta - si - a! Real - tà l'an -
-go-scia che mi stra - zia il co - re.
(con forza)
Chi mi com-
cresc.
L
-pen - sa, chi mi com - pen-sa del ra - pi - to o - no - re?

Loreley.
(a piacere)
L.
E lo può far?
Tempo I.
Al - brich, il re del Re - no!
Al - brich, il re del Re - no!
Tempo I.

L.
si-a... E tu fat-ti di bron - zo, ani-ma mi -
M Allegro violento e vivace assai.
- a!
Allegro violento e vivace assai.
ff e ruvido
Lo stesso tempo.
con forza
O
ff
for - ze, o for - ze re - con - -

L.
di - te
de - gli an - tri
de - gli an - tri più o - scu - ri
che sin dal-le vi - sce - re scrol -
-la - te scrol - la - te le

L.
N
ru - pi, sor - ge - te,accor - re - te, v'at - ten - do...son qua,
sff
L.
son qua!
Spiriti dell' aere.
f
Che bra - mi? che bra - mi?
Ci chia - mi? ci chia - mi? ci
senza rallentare
Loreley.
f
Che
che bra - mi? siam qua.
chia - mi? Fa - vel - la... siam qua.

bra - mo? che bra - mo? che bra - - mo?
a piacere
Allegro deciso e sostenuto.
dolciss.
Vo - glio bel - tà, bel - tà che af - fa - sci - ni,
All? deciso e sostenuto.
poco stentando
sguar - do che il cor, che il cor con - qui - da!
p col canto
a tempo
Bel - tà vo - gl'i - o, bel - tà che af -
a tempo

L.
-fa - sci - ni, bel - tà vo - gl'i - o,
animando
stent.
un poco stentando
io vo' bel - tà! Vo - ce che scen
f un poco stentando
affrettando
da al - l'a - ni - ma, a - mor che i - ne - brii, a - mor che i
- ne - brii, a - mor che i - ne - brii e uc - ci - da, che i - ne - brii e uc - ci -
opp.

P Lo stesso movimento.
L.
-da!
Lo stesso movimento.
ff e ruvido
Spiriti dell'aere.
L'a - vrai, se giu - ri al Re - no fe - de di
L'a - vrai, se giu - ri al Re - no fe - de di
sf subito p
(stendendo solennemente le braccia verso il Reno.)
E si - a! A
spo - sa..
spo - sa...

Lento a piacere.

portando

L. te si spo-si, o mi-sti-co fiu-me, l'am-ba-scia mi-a! Spo-glio il mio vel son

m.s. ppp

Q

(si getta nel Reno)

L. tu - a!

m.d. f Allegro.

(Nello stesso istante sullo scoglio sporgente al di là del Reno, apparisce Loreley completamente trasfigurata, vestita di rosso colle chiome sciolte e un pettine d'oro in mano; e dalle rupi, dagli scogli escono Ninfe del Reno e Spiriti dell'aere, che le si inchinano come a regina).

ff

8

Andante.
Ninfe del Reno.
pp
Sal - ve! sal - ve, fan - ciul - la
pp
Sal - ve! sal - ve, fan - ciul - la
Spiriti dell'aere.
pp
Sal - ve! sal - ve, fan - ciul - la
pp
Sal - ve! sal - ve, fan - ciul - la
Andante.
ppp
fa - - tal - men - te bel - la,
fa - - tal - men - te bel - la,
fa - - tal - men - te bel - la,
fa - - tal - men - te bel - la,

Sal - ve! Sal - ve pos - sen - te, sal - ve.
Sal - ve! Sal - ve pos - sen - te, sal - ve
Sal - ve! Sal - ve pos - sen - te, sal - ve.
Sal - ve! Sal - ve pos - sen - te, sal - ve
sal - ve pos - sen - - te fa - ta!
sal - ve pos - sen - - te fa - ta!
sal - ve pos - sen - - te fa - ta!
sal - ve pos - sen - - te fa - ta!

Sal-ve, fan-ciul - la!
Sal-ve, fan-ciul - la!
Sal-ve, fan-ciul - la!
Sal-ve, fan-ciul - la!
Sal-ve, fan-ciul - la!
Sal-ve, fan-ciul - la!
Sal-ve, fan-ciul - la!
Sal-ve, fan-ciul - la!
tr
R
Loreley. (dall' alto dello scoglio, con un lampo di gioia)
f e lento a piacere
Non son più lar - va di fan-ciul - la mor - ta!
sff subito pp
L.
Wal - ter, per ven - di - car - mi.
Wal - ter, per ven-di -

L.
-car io son ri - sor - - - -
Sostenuto e grandioso.
L.
-ta!
3
9
ff
Sostenuto e grandioso.
3
11
3
11
secca
Fine dell' atto primo.

Atto secondo.

A destra il Castello del Margravio al quale si ascende per una gradinata.– In lontananza, fra le piante alte d'una selva, si scorgono le torri merlate del castello di Walter.– A sinistra, diagonalmente al fondo, una piccola chiesa di stile gotico appartenente al castello del Margravio.– Nel fondo scorre largamente il Reno, sulla riva opposta del quale si vede sporgere a picco lo scoglio della Loreley.– Sul davanti, a sinistra, una piccola fonte circondata da piante ombrose e da statue.– Luce mattutina.

sempre marcato la prima delle quattro.
A
f
brillante
p
f
p
f
sff

All'alzarsi della tela Anna è seduta presso la fonte, circondata da alcune Damigelle e dalle sue Vassalle. Anna è vestita di bianco, ma non ha ancora il manto, il velo e la corona di sposa.)

A.
-ch' io, anch' io son fat - ta spo - - - sa.
Coro.
Damigelle.
Vassalle.
tranquillo
Can - ta il
gior - no per te, can - ta - no i fior, e ti sor - ri - de A -
E ti sor - ri - - de A -
-mor, e ti sor - ri - de Amor, e ti sor - ri - de Amor!
-mor, e ti sor - ri - de Amor, e ti sor - ri - de Amor! A - ve, ce -
tr
m.d.

Anna.
B
L'e - - - tà ver - de pa -
-le - ste ro - - - - - sa!
mf
A.
-sò co-me se - re - na prima-ve-ril gior - na - - - ta!
p
Or di nuo-vi so - spir ho l'al - ma pie - - na,
p
f con anima
io a - - - mo, io a - - - mo e sono a -
f

A.
Coro.
-mata e sono ama - - ta.
L'e - tà ver- -de per te, l'e - tà
L'e - tà ver - - - - de, l'e - tà
mf
ver- -de ri-vi - ve an - cor, se pal - pi - ti d'a- -
ver- -de ri-vi - ve an - cor,
-mor! A- - - ve, be - a - ta spo- - - sa!
se pal- - - pi- - ti d'a - mo- - - re!

Anna.
Chi sa di voi se più so - a - ve è l'ora, in cui si so - gna il
A.
ciel, o quel - la, in cui la so - spi - ra - ta au -
f
- ro - - - - ra ti strin - ge, ti strin - ge al tuo fe -
rall.
C
a tempo
- del! Can - ta - - te!
Coro.
È il so - gno del - l'a - - mor e -
a tempo

A.
Can- -ta- - -te! Can- -
è pa-ra-di-so il
-te- - -reo can- - -to, è pa-ra-di-so il
-ta-
pian-to in brac-cio al suo, in brac-cio al suo fe-
pian-to in brac-cio al suo fe-
(Una damigella le porge un cofanetto dal quale prende un monile di perle e uno di zaffiri.)
-te! Ma i miei va-ghi do-ni non li ho ammi-ra-ti an-cor!
-del!
-del!
secco
p

Allegro vivo e brillante. con grazia
A.
Oh! il bel mo - nil! son can - di - de
m.d.
m.s.
con grazia
per - le dei li - - di as - si - - ri...
Oh! co - me bril - lan!
tr
portando la voce
D
p
(adornandosi)
Ah! Ah! Mi fan-no va - - ga
portando la voce
con slancio
ah! e bel-
mf
- la ap-pa-ri - rò a Walter mio?
Coro.
Sì
Sì

(prendendo delle penne d'airone)
A.
ful - gi-da ve - du-ta ancor non t'ho!
ful - gi-da ve - du-ta ancor non t'ho!
animando
E queste piu - me? in - trec - cian-si rac-colte a'miei ca-pel - - li?
Ah!
Ah!
animando
con anima
Ah!
sì, li ren - do-no più scin-til-lan-ti e bel - - li!
sì, li ren - do-no più scin-til-lan-ti e bel - - li!
animando sempre

Più vivo, e brillante.
dun - que ei m'a - me - rà ei m'a - me -
E a - mar chi non po - tri - a - ti,
E a - mar chi non po - tri - a - ti,
Più vivo, e brillante.
- rà! ri - di - te - lo! Ei m'a - me - rà, ei
an - ge - li - ca bel - tà!
an - ge - li - ca bel - tà!
m'a - me - rà, ri - di - te - lo! A -
dolciss.
Andante mosso.
con grazia
- mor, ce - le - ste eb - brez - za, a - mor ce -
pp

A.
-le- -ste eb-brez-za e pe- -na, per-chè mi
tur- -bi, per-chè mi tur- -bi il sen co - tan - to?
(senza affrettare)
Nel- - -la mia ver-gin, nel-la mia ver- -gin gio-ja se-
sempre p e legato
-re - na
cerco il sor-ri- - - - so e tro-vo il
pian- - - - to, cerco il sor - ri- - - - - -
tr
cresc. e poco animando

rit.
a tempo
- - - - so ma — tro - vo il pian - to!
stentando
a tempo sf
E
pp dolcissimo
stentando
Dal so - gno in - gan - na - to - re mi ri - sve - gliò il do -
pp
- lor. — Ma no! fur va - ne lar - - ve —
a tempo
con espressione
l'al - - ba so - gna - ta ap - par - - ve, non so - - gno, non so - gno
cresc. ed animando

animando sempre
più non so-gno più l'a-mor, e-i
vi-ve nel mio co-re.
Ah! non
F a tempo
poco affrettando
portando la voce
so-gno più l'a-mor ei vi-ve nel mio
cor!
(Interrompendosi e tendendo l'orecchio.)
Le Vecchiette. dal difuori
A-ve, Ma-ri-a! A-ve, Ma-ri-a!
pp

Allegro con brio.
A.
Ah! i miei fan - ciul - - li! le mie po - ve -
Allegro con brio.
f
(alle sue Damigelle)
(Le Damigelle fanno un segno al di fuo-
-rel - - le! Deh! fa - -te-li ve - - nir!
ri. Entrano i fanciulli e le vecchiette; i primi portano mazzolini di fiori di campo, le seconde hanno in ma-
no rosari)
G
affrett.
f e brillante
sf
p
la 1ª sempre marcata

Le Vecchiette.
(Con voce nasale e cadenzata come se giaculassero.)
Son fior che col-le ma-ni pic-cio-let-te han côl-to que-sti ca-ri E que-sti del-le po-ve-re vec-chiet-te son gli ul-ti-mi ro-sa-ri!
Anna. (soavemente)
H
In-no-cen-za e pie-ta-de in voi s'a-du-na, po-ve-ra
p leggermente

A.
gen - te!
(con slancio e con voce spiegata)
Ah! noi t'a - miam
Le V.
Ah! ah! noi t'a - miam per - chè sei bel-la e
con anima
p giaculando come prima.
pi- - a!
Sii be-ne - det - ta, co-me la tua san - ta, la
la Iª marcata
Anna.
con gioja (distribuendo limosine)
A voi, fanciul - li, a voi! non è la ca-ri -
Vergi-ne Ma-ri - - a!
leggermente
-tà, che An - na vi fac - - cia, è Dio che ve la
f

I
A.
fa
Vecchiette.
A. - ve! An - na Ma - ri - a!
Damigelle
Bardi.
A. - ve! An - na Ma - ri - a!
I
pp
molto rall.
tr
Andantino religioso assai sostenuto.
Or che per me s'ap-pressa il gran mo - men - to, rac-côr mi
Andantino religioso assai sostenuto.
(organo)
vo-glio col - lo spir - to in Di - o!
La vo-stra pre - ce
ren - da al ciel più gra - to l'of - fer - to - rio mi - o!

(entra nella chiesa)
(Le Damigelle e le Vassalle la seguono. Le Vecchiette s'inginocchiano sui gradini della
chiesa coi Fanciulli.)
(dall' interno)
(voce ben spiegata e sostenuta)
A. - ve, del mar o stel - la,
Ver - gi - ne e Ma - dre a Di - o, por - ta del ciel!
J
Vecc.
(inginocchiate sulla gradinata)
A - ve, del ma - re o stel - la, Ver - gi - ne e Ma - dre a Di - o,
Damig.
A. - - - - - ve, del ma - re o stel - - - - - la,
Vass.
A. - - - - - ve, del ma - re o stel - - - - - la,

(Herrmann appare del lato opposto, come attratto suo malgrado dalla voce di Anna.)
Le V.
por-ta del ciel!
A-ve!
D.
Ver- - gi - ne e Ma-dre a Di- - o, por-ta del cie- - - lo!
Vas.
Ver- - gi - ne e Ma-dre a Di- - o, por-ta del cie- - - lo!
Anna.
(ben ritmato)
D'E - va mu - ta - to il no - me hai col sa-
Herrmann.
La sua vo - ce!
A.
-lu-to an-ge- - li - co di Ga-bri - el!
H.
Essa è là!
Vec.
D'E-va mu-ta-to il no-me
Dam.
D'E- -va mu-ta-to il
Vas.
D'E- -va mu-ta-to il

V.
hai col sa - lu - to an - ge - li - co di Ga - bri - el.
D.
no - me hai col sa - lu - to an - ge - - - - li - co di Ga - bri -
Vas.
no - me hai col sa - lu - to an - ge - - - - li - co di Ga - bri -
Herrmann.
K
dolciss. (come assorto in contemplazione)
La su - a pre - ghie - ra, la sua pre - ghie - ra pi - a
-el.
-el.
tranquillo e dolcissimo
m.s.
p
H.
scen - de nel - l'al - ma mi - a, la sua pre - ghie - ra pi - a;
H.
no - vo, di - vin, di - vin de - si - o

H.
ra - gio - na nel mio cor, ra - gio - na nel mio cor!
Anna.
Ci ad - di - ta, o Ma-dre pia, del tuo Ge - sù la vi - a, o ma - dre pi - a, o
H.
mf
Ci ad - di - ta, o Ma-dre pia, del tuo Ge - sù
E il ri - mor - so vi
D.
Ci ad - di - ta, o Ma - dre, del tuo Ge - sù la vi - a, o ma - dre pi - a, o
Vas.
Ci ad - di - ta, o Ma - dre, del tuo Ge - sù la vi - a, o ma - dre pi - a, o
(organo)
(orchestra)
A.
ma - dre pi - a, o ver - gin sen - za par.
H.
de - sta e il terror e il rimor-so vi de - sta, vi desta ed il ter - ror!
D.
ma - dre pi - a, o ver - gin sen - za par.
Vas.
ma - dre pi - a, o ver - gin sen - za par.
poco stentando

(finita la preghiera, le Vecchiette e i Fanciulli escono dal fondo._ Anna seguita dalle sue damigelle esce dalla chiesa, e attraversa la scena per entrare nel Castello.)
Herrmann
a tempo e tranquillo
pp e dolcissimo
(scuotendosi alla vista di Anna.)
p (tra sè)
Come a un demonio a cui si schiude il ciel es-sa m'ap-pare!
Ar-ca-na forza a lei mi tragge!
pp
H.
(avvicinandosi ad Anna e fermandola)
Anelo ad un suo sguardo al suo parlar!
lunga
Agitato.
(con passione)
O An - na.
riten.
sff
An - na, sof - fer-ma il piè... sono un do - len - - te che t'im -
p
sff

H.
-plo - ra, mi pro - - -stro in-nan - zi a te! M'a -
-scol - ta pria che l'o - ra del - - -l'u - man de - stin si svol-ga e
te nel te - tro-or - ro - re d'un de - so - la - toa - mor, d'u - na men -
Anna
(sorpresa)
Che vuoi tu dir?
-zo - gna tra - vol - ga... Che Wal - - -ter più non

(con forza)
A.
Che vuoi tu dir?
H.
t'ama! Che Wal - ter più non t'a - ma!
p
f
Strug-ger per-chè vuoi tu il mio pa - ra - di - so?
con anima
Per - chè
pp
f con anima
Herrmann.
t'a- - - mo, fan - ciul la, per - chè t'a- - - mo, e vo' sal-
Anna (con accento di disprezzo retrocedendo.)
Or ti com - pren - do! È men - zo - gna o fol - lia la tua!
-var - - ti! Men -
p

M
un poco più sostenuto
A.
Non vo' più ascol-tarti!
H.
-zogna?
(con slancio e mestizia)
An - na! Guarda il mio
sf
p
un poco più sost.
pianto, a te di - rà che t'a-mo, ma non men - to!
a tempo
(con immenso trasporto)
p dolcissimo
T'a - mo, pu - ra fan - ciul-la, e la tua sor-te m'af-fan-na!
accel.
Al-l'al-ta-re là t'a-spet-ta u-na larva empia che in-ganna!
acceler. sempre
ff a tempo

Anna (con soave tranquillità)
PPP
E fos-se pu-re il ver, quel che tu di-ci... e si-a!
È questo il mio sen-tier, è que-sta la mia
vi-a! Io sua sa-rò! E a te che mihai ten-
sf
pp
-ta-ta in o-ra co-sì san-ta, a te per-do-no!
(fa risoluta un cenno alle sue damigelle e, senza più guardare a Herrmann, si avvia nuovamente

Andante. Herrmann (con accento soffocato)

Andante.

Il mio detto è men-zo-gna?

ppp

(con gesto di dolore e di minaccia)

H. Il mio detto è fol-li-a? *f* Eb-ben, fan-ciul-la pi-a, segui pur la tua

ppp riten. *a tempo*

H. vi-a. Rit-to sul tuo cam-min t'at-ten-de il mio de-stin! (si allontana lentamente)

(Organo)

(Si odono allegri squilli di tromba che annunziano l'avvicinarsi del corteo nuziale.)

(trombe interne lontane.) *(più lontane)*

(lontane) (più lontane) (lontane) (più lontane) *(più vicine)* *(ancora più vicine.)*

Allegro festoso.

Orchestra

f

fff

(La scena si popola di Vassalli e Vassalle di Walter e del Margravio vestiti a festa.)

pesante

A

Coro.
(festosamente)
Al - te - ri erge - - - te al - te - ri er - ge - - - te
Al - te - ri erge - - - te al - te - ri er - ge - - - te
Al - te - ri erge - - - te al - te - ri er - ge - - - te
(festosamente)
Al - te - ri erge - - - te al - te - ri er - ge - - - te
le augu - - - ste ci - me torri e pi-
le augu - - - ste ci - me torri e pi-
le augu - - - ste ci - me torri e pi-
le augu - - - ste ci - me torri e pi-
pesante

-na- - -co-li nel dì su - bli- - -me!
-na- -co-li nel dì su - bli- - -me!
-na- -co-li nel dì su - bli- - -me!
-na- - -co-li nel dì su - bli- - -me!
Del gran ma - nier la va- -ga stel - la og - gi i - na -
Del gran ma - nier la va- -ga stel - la og - gi i - na -
Del gran ma - nier la va- -ga stel - la og - gi i - na -
Del gran ma - nier la va- -ga stel - la og - gi i - na -

B
-nel - la l'al - mo guer - rier! Ah!
-nel - la l'al - mo guer - rier! Ah!
-nel - la l'al - mo guer - rier! Ah!
-nel - la l'al - mo guer - rier! Ah!
tutta forza
Poco ritard.
Allegro sostenuto.
Sien tut - ti in giu - bi - lo e ter - - ra e ciel e ter - ra e
Sien tut - ti in giu - bi - lo e ter - - ra e ciel e ter - ra e
Sien tut - ti in giu - bi - lo e ter - - ra e ciel e ter - ra e
Sien tut - ti in giu - bi - lo e ter - - ra e ciel e ter - ra e
Allegro sostenuto.

ciel! Sien tutti in giu-bi-lo e ter- - -ra e
ciel! Sien tutti in giu-bi-lo e ter- - -ra e
ciel! Sien tutti in giu-bi-lo e ter- - -ra e
ciel! Sien tutti in giu-bi-lo e ter- - -ra e
ciel. e ter-ra e ciel. Scin - til-li il Ren.
ciel. e ter-ra e ciel. Scin - til-li il Ren.
ciel, e ter-ra e ciel. Scin - til-li il
ciel, e ter-ra e ciel. Scin - til-li il

scin - til - li il Ren in roseo vel scin - til - li il Ren
scin - til - li il Ren in roseo vel scin - til - li il Ren
Ren in roseo vel scin- -til - li il
Ren in roseo vel scin- -til - li il
scin - til - li il Ren in ro - seo vel!
scin - til - li il Ren in ro - seo vel!
Ren in ro - seo vel!
Ren in ro - seo vel!

Sien tut - ti in giu - bi - lo e ter- - ra e ciel,
Sien tut - ti in giu - bi - lo e ter- - ra e ciel, e ter- - -
Sien tut - ti in giu - bi - lo e ter- - ra e ciel, e ter - ra e
Sien tut - ti in giu - bi - lo e ter- - ra e ciel, e ter- - -
e ter - ra e ciel, e ter - ra e ciel, e ter - ra e
-ra, e ter - ra e ciel, e ter- - -ra, e ter - ra e ciel, e ter - ra e
ciel e ter - ra e ciel, e ter - ra e
-ra, e ter - ra e ciel, e ter- - -ra, e ter - ra e ciel, e ter - ra e

Valzer dei Fiori.

E
-ziam! Dan - ziam!
(scherzando e ridendo, ammiccandosi fra di loro le contadine)
Tenori.
p
Nei stret-ti cor - set-ti, a i - gno-ti di-
Scherzoso
p
tr
Tenori.
-let-ti, sob-bal-za-noi pet- - ti!
Bassi.
f (ridendo)
Ah, ah!
tr
p
Dan - ziam!
f f p
Dan-ziam! Dan - ziam! Dan - ziam!
f
tr

(ridendo)
Ah, ah!
Nei stret-ti cor-set- - -ti.
Soprani e ½ Soprani
Tenori
sob-bal-za-no i pet- -ti.
Bassi
sob-bal-za-no i pet- -ti.
p legato
La
legando
dan- - -za ne av-vol- -ge, ne ag-gi- - -

p
-ra, ne av - - -vol - - -ge, ne ag -
p
-gi - - -ra, ne av - vol - - ge, ne ag - gi - - -ra, so -
F
pesante
-spi - -ra!
p
pp

Sob-bal-za-no i pet - ti, fre-
Sob-bal-za-no
-men- -ti, a-ne-lan- -ti si stringon gli aman-
fre-menti, a-ne-lan-ti si stringon gli aman-
Soprani
p
La dan-za so - spi-ra, ne ag-
1/2 Soprani
p
La dan-za so - spi-ra,
Tenori
-ti!
Bassi
-ti!
p

Soprani
-gi-ra
ah!
½ Soprani
ne ag- - gi - - ra.
f
Dan- - - - -ziam! la dan- - -
Dan- - - - - -ziam! la dan- -
-za so-spi- - - ra. dan - - - - -ziam!
la dan- - -za ne ag-gi- - - ra.
brillante

H
secca
ff
pesante
Con eleganza
mf
p

con eleganza
I
ff pesante

1a
2a
p dolcissimo
Tenori.
Bassi.
Fre -
con anima
-men - ti, a - ne - lan - - ti, a - ne - lan - - ti
Fre - - - - men - ti, a - ne - lan - - ti

ff
Dan-ziam, dan -
si stringon si strin-gon gli a-man - ti. Dan-ziam, dan -
sì, si strin-gon gli a-man - ti. Dan-ziam, dan -
-ziam. dan - ziam. dan-
-ziam, dan - ziam,
-ziam, dan - ziam,
p
-ziam, dan - ziam. dan-
dan - ziam, dan - ziam,
dan - ziam, dan - ziam.

J
-ziam!
f
Dan - - - - - -ziam!
Dan - - - - - -ziam!
Dan - - - - - -ziam!
f e brillante
3
3
tr

-pa - re e sfi - - - - la in lun - ga fi - - -
-pa - re e sfi - - - - la in lun - ga fi - - -
-pa - re e sfi - - - - la in lun - ga fi - - -
-la il cor - te - o nu - zial.
-la il cor - te - o nu - zial.
-la il cor - te - o nu - zial.
poco stentando
(appare il corteo)
ff

Tempo di Marcia.
KK
Coro.
Ec-co!
Ec-co!
Ec-co!
Ec-co!
Ec-co la schie - ra dei can-di-di guer-
tr
tr
tr

Dai lu-cen-ti ci-mier!
Ec-co-li ven - gon! col-la bianca ban-
Dai do-ra-ti cor-set - - ti
-rier,
e cogli el-met - - ti dai lu-cen-ti ci-
-die- -ra dai lu-cen-ti ci-
dai lu-cen-ti cimier
e cogli el-met-ti ec-coi guer-

-mier!
-mier!
-rier dai lu-cen-ti ci-mier!
Ve-di i pag- - -gi stem-ma- -ti
p con eleganza
E i don-

E i con - - ti
-zel-li spaval - di con ro - se - i cor - set - ti, i
E i con- - ti
Ed' i bru - - ni a - ral - di, i
sfol - go - - reg-gi - - an - ti!
con - - ti sfol-go-reg - gian - - - ti, sfol-goreg - gian - - - ti!
con - - ti pos - - sen - - - ti sfol - goreg - gian - - - ti!

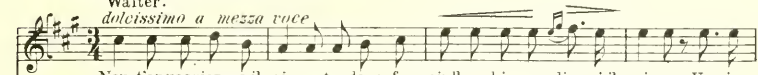
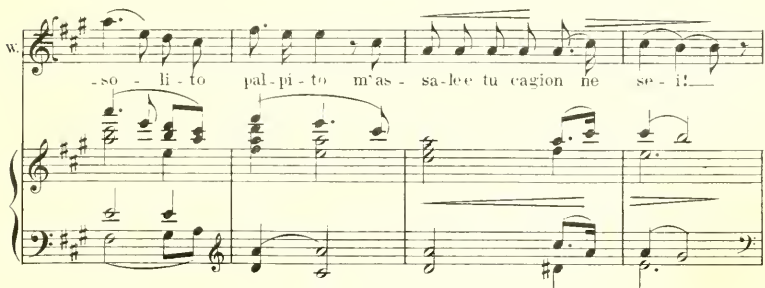
L
pp
Passa - no i fra-ti e gri - gi e bianchi e ne-ri!
Passa - no i fra-ti e gri - gi e bianchi e ne-ri!
Passa - no i fra-ti e gri - gi e bianchi e ne-ri!
Passa - no i fra-ti e gri - gi e bianchi e ne-ri!
Coro
sff
p
Passa il ful-gor del-le ter-se spingar - de
Passa il fulgor del-le ter-se spin-
Pas a il fulgor del-le ter-se spin-gar-de
tr
3 m.s.
brillante

-gar - de -
e lea-la - bar- - de e ica- - schi ab-bru-
na- - ti dei from-bo-lie- - - - ri,
LL
E i pom-po-si pre- -la- - - - - - -ti!
E i pom-po-si pre- -la- - - - - - -ti!
E i pom-po-si pre- la- - - - - - -ti!
E i pom-po-si pre- -la- - - - - - -ti!

(appare Walter seguito dai Baroni)
Coro.
È
È
È
È
senza rallentare
poco stentando
Wal - - - ter! il leggiadro spo - - - so!
Wal - - - ter! il leggiadro spo - - - so!
Wal - - - ter! il leggiadro spo - - - so!
Wal - - - ter! il leggiadro spo - - - so!
a tempo

già schiu - - de - si il ma - nier al
già schiu - - de - si il ma - nier al
già schiu - - de - si il ma - nier al
già schiu - - de - si il ma - nier al
gio - - vin ca - va - lier, al pro - de ca - va -
gio - - vin ca - va - lier, al pro - de ca - va -
gio - - vin ca - va - lier, al pro - de ca - va -
gio - - vin ca - va - lier, al pro - de ca - va -

(Walter si avanza solo sino ai piedi della gradinata del
-lier!
-lier!
-lier!
-lier!
Castello. Squilli di tromba. Si spalanca la gran porta del Castello, ed appare Anna risplendente nella sua ricca
Trombe sulla scena
fff
veste di sposa. Dietro a lei stanno il Margravio e le damigelle. Walter ed Anna si guardano. Nello sguardo
di Anna
Walter
Anna si avanza sola e tremante; poi si ferma
p

a mezzo della gradinata.)
pp
con espress.
Assai meno.
quasi a piacere
(tendendo le braccia ad Anna.)
poco ritenendo
Andante sostenuto.
Walter.
dolcissimo a mezza voce
Non t'angosciar, se il ri-so tarda, o fan-ciulla, ad ir-ra-diarmi il vi-so. Un in-
Andante sostenuto.
pp
-so - li - to pal-pi-to m'as - sa-le e tu cagion ne se - i!
W.

Anna. (discendendo verso Walter)
dolcissimo e a mezza voce
La tua vo - ce mi suo - na co - me can - ti - co d'an - gel nel
cie - lo! È tua la mia co - ro - na, e tuo sin
d'ora il ver - gi - nal mio ve - lo!
Walter.
Tre - - ma l'u - mil mor -
pp
-tal se il la - bro appres - sa al ba - cio de - gli

Anna.
Guar- - - -da ne-gli oc-chi mie-i!... quel
W.
De-i! ___
mf animando e cresc.
A.
guar-do mi di-rà se mio tu se-i.
La tua vo-ce mi
W.
Un in-so-li-to
a tempo
ritard.
p
A.
suo - na co-me can-ti-co d'an-gel nel cie-lo! ___
W.
pal-pi-to m'as- -sa-le,e tu ca-gion ne se-i. ___

poco stentando
a tempo
Guar-da negli oc-chi mie-i e sen-ti-rò se mio tu se-i
Tre-ma l'u-mil mor-tal se il la-bro ap-pressa al ba-cio de-gli De-i
poco stentando
p
col canto
pp
è tuo sin d'ora, è tuo
tre-ma l'u-mil mor-tal
il ver-gi-nal mio vel.
tre-ma l'u-mil mor-tal.

Recitativo.

Margravio.

a piacere *f* (a Walter.)

Fe - li - ce te, — che al ta - la - mo do - -ra - to co-stei ne ad - du - ci che ha l'amor cre - a - to! —

(Si ode preludiare l'organo della Chiesa e rintoccare gravemente la campana del Castello. Dalla Chiesa escono sacerdoti, vessilliferi sacri e fanciulli (cantori). – Herrmann intanto sarà entrato dal fondo, e perduto fra la folla, spierà ciò che succede, non cessando di guardare fissamente Anna.)

Andante religioso poco mosso.

(a Anna.)

Ah! sii fe - li - - - ce! —

(Organo.)

campana

Fanciulli (cantori della chiesa)
L'al - tar di can-di-di ve - li, l'al - tar di
p
tr
Fanciulli
por-po-ra esul- - ta!
(Durante l'Epitalamio. il Margravio conducendo per mano gli sposi, farà far loro il giro della scena per ricevere gli omaggi di tutti i presenti.)
Coro.
Soprani ½ Soprani
sotto voce
L'al - ta-ree-
Tenori
sotto voce
L'al-tar di can-di-di ve-li e-
Bassi
sotto voce
L'al- - - ta-ree-
Fanciulli
Can - tan nel cie-lo gli an-geli! e - sa - la il
-sul - ta!
-sul - ta!
-sul - ta!
(campana)
sf p
sf p
tr

Fanciulli.
tem - pio di-vi-ni a-ro - ma - ti!
Fanciulli
½ Soprani Soli
sotto voce
Su- - sur-ra l'or - gano! Te
Can-ta-no gli angeli nel ciel.
sotto voce
Can-tan nel ciel.
sotto voce
Can- - - -tan nel ciel.
(campana)
sf
p
M Fanciulli
chia - - ma, te chia - - ma, te chiama, o vergin, l'altare can-di - do
sff (come campane)
sff
(campana)

-mor i cie - li in-neg - giano,
e a - mor, i cie - li in-neg- -gian,
e a - mor, i cie - li in-neg - giano, i cie - li in-
i cie-li inneggian,
sf
sf
sf
e cie- -li in-neg - gian
e a - mor e cie- -li in-neg - gian
-neg - -gian, e cie- -li in-neg - gian
e a - mor e cie- -li in-neg - gian

(avvicinandosi ad Anna, rapidamente le susurrerà all'orecchio.)
Herrmann
(additando Walter)
Lo guar - da e leg-gi nel suo pal-lor! Se il
Nel
Nel ciel nel cie - lo
pp
Nel ciel nel cie - lo
Nel
pp
H.
vuo-i! sei sal - va!
An-cor t'im-plo - - ro, an-
ciel, nel ciel can - ta - no
can- -tan nel cie - lo can - tan can- -tan
can- -tan nel cie - lo can - tan can- -tan
ciel, nel ciel, nel cie - lo can- -tan

(Anna con un gesto di disprezzo lo respinge da sè)
H.
-co - ra!
animando e cresc.
Fanciulli
E nel ciel nel ciel can- -tan glian-gel nel
gliange -li e nel ciel nel ciel can- -tan glian-gel nel
gliange -li e nel ciel nel ciel can- -tan glian-gel nel
gliange -li nel ciel nel ciel can - tan nel
gliange -li nel ciel can - tan nel
animando e cresc.
Fanciulli
animando
N
ciel nel ciel nel ciel E a-
poco stentando
animando

Fanciulli
Solenne
p
-mo - -re,amo - re,a - mo - -re! I cie - li e -
f Solenne
sf
-cheg- gian. E a - mo - -re. e a -
f

Fanciulli
ben sostenuto e marcato
-mo - - - - -re sù nel cie-lo gli ange-li can - - - - -
-mo - - - - -re sù nel cie-lo gli ange-li can - - - - -
-mo - - - - -re sù nel cie-lo gli ange-li can - - - - -
-mo - - - - -re sù nel cie-lo gli ange-li can - - - - -
-mo - - - - -re sù nel cie-lo gli ange-li can - - - - -
ben sostenuto e marc.
Fanciulli
(Compiuta la presentazione degli sposi, il corteo nuziale sta per entrare in chiesa, quando ad un tratto guizza un lampo lontano.
-tan!
-tan!
-tan!
-tan!
-tan!
ff

(Walter solo si volge e sul lontano scoglio al di là del Reno, scorge Loreley in veste rossa fiammeggiante trapunta a stelle, con un pettine d'oro che le raccoglie sul capo le lunghe chiome bionde, ondeggianti sulle spalle e una piccola cetra pur d'oro in mano.)

Coro.

Allegro vivace.

Qual fo-sfo-reo ba-glior!

ff e stridente

(colpo di piatti e tam-tam.)

Che sa-rà?

Qual baglior! Che sa-rà?

Si è come in roseo vel tra-sfi-gu-ra-to il ciel! Che sa-rà?

f

(Walter manda un grido, che tosto reprime. Il corteo si scompone.)
Anna.
Walter, che vedi?
Il Margravio.
Qual cagion di pianto in tanto dì le dai?
(Guizza più vicino e più lungo un lampo fosforescente. Stupore e commozione generale. Il corteo si scompone.)
A.
Walter, che hai?
P
Walter.
con forza
L'ho veduta! era dessa! in quelle spoglie! Un fascino terribil m'arde la mente e il cor!
M.
sff senza rall.
W.
A
(Il Coro si porta vivamente verso il fondo, guardando a destra, di dove è apparsa la luce misteriosa.)

Coro.
Oh! di bel-tà pro - di - - gio! È u-na fa-ta,o una san - - ta?
Oh! di bel-tà pro - di - - gio! È u-na fa-ta,o una san - - ta?
Oh! di bel-tà pro - di - - gio! È u-na fa-ta,o una san - - ta?
Oh! di bel-tà pro - di - - gio! È u-na fa-ta,o una san - - ta?
Q
sotto voce tutti
Vo - la, più che non pre-ma il suol col piè!
Vo - la, più che non pre-ma il suol col piè!
Vo - la, più che non pre - ma
Vo - la, più che non pre - ma
pp e leggiermente

Qual lar - ga stri - scia
Qual lar - ga stri - scia
il suol col piè!
il suol col piè!
Il Margravio.
Al
d'ôr là do - ve pas - sa la - scia!
d'ôr là do - ve pas - sa la - scia!
Qual lar-ga striscia d'ôr
Qual lar-ga striscia d'ôr

Anna.
Il Margravio.
I - nef - fa - bi - le am - ba - scia!
fiu - me la rea per-tur-ba - tri - ce!
Coro.
Veh!
Veh!
Veh! s'a - van - za! Veh! s'a -
Veh! s'a - van - za! Veh! s'a -
sf
p
Herrmann.
R
M'i - nebrio a quest' am - bascia!
s'a-van - za!
s'a-van - za!
-van - za!
-van - za!
tr
tr
R
f

poco stentando
Moderato.
Anna (comparisce Loreley.)
Ah!
Walter.
ff
Sven-tu-
Herrmann.
Ciel! M'i-ne- -brio a quest' am-ba-scia!
Il Margravio.
Ciel! ciel! o ne-fa-sto dì!
(Il Coro in atto d'investirla, poi retrocedendo sin sul davanti della scena come incolti da subito terrore.)
Coro.
Ah! ci col-pì col fol-gor de-gli oc-chi!
Ah! ci col-pì col fol-gor de-gli oc-chi!
Ah! ci col-pì col fol-gor de-gli oc-chi!
Ah! ci col-pì col fol-gor de-gli oc-chi!
Moderato.
tutta forza

Walter.
(Loreley porta le stesse vesti e la
-ra a chi la toc - chi!
Loreley.
stessa acconciatura dell' apparizione, travista appena dal solo Walter. Essa rimane nel fondo della scena, mentre nel mezzo sta il solo Walter, estatico, affascinato. Il Coro si è aggruppato variamente su due lati Il Margravio e
Anna stanno al proscenio, staccati dalle masse, verso destra, Herrmann, solo, a sinistra.)
Poco meno.
(verso Walter.)
Vuoi
tu pro-var gli spa-si-mi d'un' i-gno-ra-ta eb-brez-za? Vuoi
tu languir nel-l'e-sta-si d'u-na fa-tal dol-cez-za?
Vien!

S Andante un poco mosso.

dolciss. e voluttuosamente

L. Vien! Vie - ni al - mio sen strin-gi-mi al cor, in

pp *p*

Andante un poco mosso.

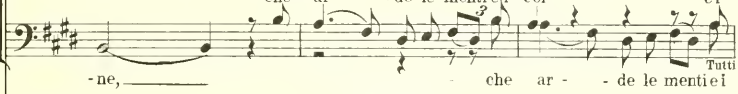
L. lun - go amples - so mi strin - gi al cor! E mente e sen - si ed

L. a - - - nima t'in - fiam - me-rò, t'in - fiamme-rò d'a -

pp

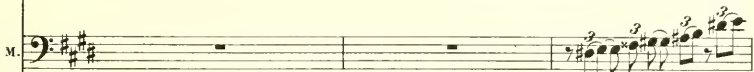
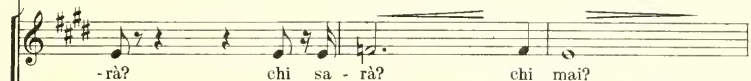
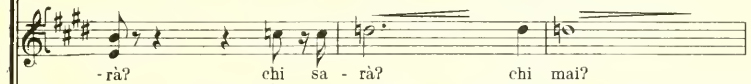
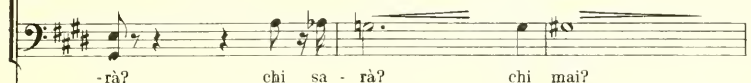
L. - mor, t'infiammerò d'a - mor. Vieni a me! vieni a

Loreley.
a tempo
me! Vien! vien! vien! vien!
Walter.
(Estatico; collo sguardo fisso su Loreley come soggiogato da una forza irresistibile.)
(parlato fra sè)
Oh! in - can-to ir-re-si-
Coro.
sotto voce con espr. di paura
ppp
Chi vi-de mai ri - ful - ger co - tan - ti
poco rit.
a tempo
pp
W.
-sti-bil! Po - ter fa-sci-na-tor! in-
rag-gi d'ôr? È don-na, an-gelo o dè - - mo-

Anna (movendo verso Walter)
Mio Walter! risensa! guardami! non
Walter.
-canto!
Herrmann.
M'inebrio a questa am-
Il Margravio.
(raccogliendo Anna tra le sue braccia)
O mia diletta
Metà.
che arde le menti e i cor
ei
-ne,
che arde le menti e i
Tutti
legatissimo

(Durante il concertato, Loreley è rimasta immobile colla mano sul plettro non istaccando mai gli occhi da Walter su cui versa l'onda del suo fascino magnetico. Sul finire dell' assieme, ella move alcuni passi innanzi,

mentre tutti si ritraggono quasi percossi dalla scintilla dei suoi sguardi)

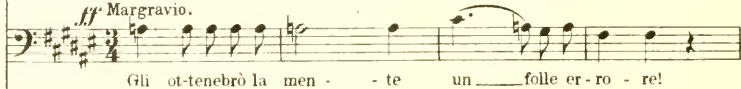
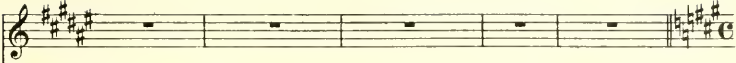
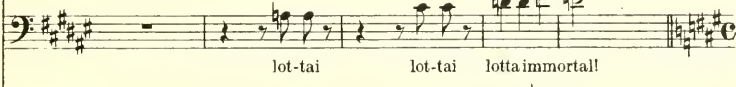
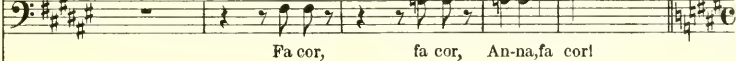
Loreley.
a tempo
p e dolcis.
-zaré il cor
po-trai da me da me partir
p
-mor!
i pri-mi dì i pri-mi
-tal! t'ho con-qui-sta-ta!
fol-le ar-dor, un fol-le ar-dor!
ppp
che arde le men-ti, le menti e i cor! Ciel! Chi sa-
cor, le menti e i cor! È don-na,
men-ti e i cor, le men-ti e i cor! Ciel! Chi sa-
men-ti e i cor, le men-ti e i cor! Ciel! Chi sa-
a tempo
subito pp

animando un poco
L.
Vieni a me,vieni a me!
A.
il pri-mo dì del nostro a - mor?
Pie - tà! mio
W.
dì del nostro a-mor!
Oh! in - can - - to! po -
H.
Che val se un dio fa-
M.
Ap - pa-ri - zion sa -
-rà? chi sa - rà? chi mai?
è don-na o dè - mon? chi sa - rà?
-rà? chi sa - rà? chi mai?
-rà? chi sa - rà? chi mai?
animando un poco
p

animando sempre
L.
Vieni a me, vieni a me!
A.
Wal - - - ter, pie - tà! pie - - tà! pie -
W.
- ter fasci-na - tor! po - - ter fa - sci - na -
H.
- tal ti le - ga forse a me ti
M.
-cri - - - le - ga... de' sen - si un folle er - ror dei
Ciel! chi sa - rà? È don - na o
Ciel! chi sa - rà? È don - na o
Ciel! chi sa - rà? È don - na o
Ciel! chi sa - rà? È don - na o
animando sempre
p cresc. ed animando

L.
A.
-tà, pie - -tà.
W.
-tor Lor-ley!
H.
le - -ga a me! Che val se un dio fa - tal!
M.
sen - - - si un fol - - - - le er - -
dè - - mo - ne che ar-de le men-ti e i cor!
dè - - mo - ne che ar - - de le men - - ti
dè - - mo - ne che ar - - de, che ar-de le men-ti e i
dè - - mo - ne che ar - - de le men - - ti

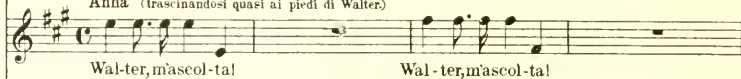
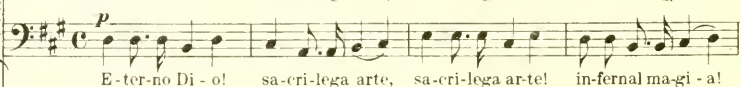
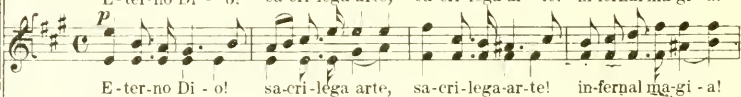
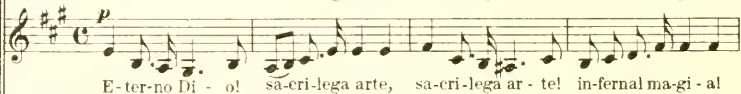
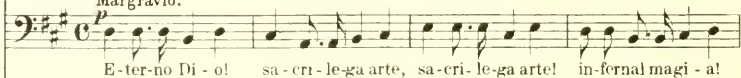
Non troppo Allegro, ma appassionato.
T
con tutta l'anima
L.
Vie - ni, deh! vien! gli
A.
pie - - - tà!
W.
Lor-ley! pie - - - tà!
H.
ti le-ga forse a me a me!
M.
-ror un fol - - le er - - - ror!
che arde le men-ti e i cor e i cor!
che ar - - de le men - ti e i cor!
cor che ar-de le men-ti e i cor!
che ar - - de le men - ti e i cor!
Non troppo Allegro, ma appassionato.
T
f con tutta l'anima
Loreley.
sguar - di bril - lan, le lab - - - bra fre - mon, so -

L.
-gnan-do at-te-si ba - ci! Io vuo' fra le tue brac - cia, io
Walter.
f (con passione)
Oh! in-canto ir-re - si-sti - bil! po -
L.
vuo' mo-rir! ah!
W.
-ter fa - sci - na-tor! Lor - le - y, Lor-le - y, oh in -
L.
vien! di vo-lut - tà io vuo' mo-ri -
opp.
W.
-can - - - - to ir-re-si - sti-bil!

U
Allegro vivacissimo e violento.
Loreley.
-re!
Anna.
Wal - ter! Wal - ter!
Walter (spasimante di ebbrezza e di rimorso.)
I - ne-stinguibil fo - co m'ar - de, m'av-
Herrmann.
An - na, t'ho conqui - sta - ta, t'ho conqui - sta - ta!
Margravio.
Gli ot-tenebrò la men - te un folle er - ro - re!
I - ne-stinguibil fuo - co l'ar - de, l'av - vam - pa!
I - ne-stinguibil fuo - co l'ar - de, l'av - vam - pa!
I - ne-stinguibil fuo - co l'ar - de, l'av - vam - pa!
I - ne-stinguibil fuo - co l'ar - de, l'av - vam - pa!
Coro.
U
Allegro vivacissimo e violento.

L.
A.
Pie - tà!
W.
-vam-pa. Pie - tà! pie - tà! pie-tà! pie - tà!
H.
lot-tai lot-tai lotta immortal!
M.
Fa cor, fa cor, An-na, fa cor!
Pietà tu chiedi? e tanto ardisci? vil tradi - tor.
Pietà tu chiedi? e tanto ardisci? vil tradi - tor.
Pietà tu chiedi? e tanto ardisci? vil tradi - tor.
Pietà tu chiedi? e tanto ardisci? vil tradi - tor.

(Loreley, in mezzo allo sgomento e alla stupefazione generale si ritira lentamente, sempre colla persona rivolta al pubblico e non perdendo mai d'occhio Walter, che ne subisce il fascino irresistibile.)
Loreley. Andante molto mosso e voluttuosamente.
dolcis.
Vie - ni! sul Re - no,ho un' i - so - la, tut - ta pro - fu - mi e fior eo - ià tut - to si ba - cia, s'io toc-co il plet - - tro d'or Co - là vi - vrem, vi - vrem nel-
pp
Walter.
U - di - te! u - di - te!
Anna.
con forza
Wal - ter, pie - tà
Coro.
pp
Quale in-canto!
Quale in-canto!
Quale in-canto!
Quale in-canto!

Loreley.
-l'e - sta - si nel - l'e - sta - si che non co - no - sce
L.
con forza
duo - lo... Ma vien, ma vien! Ma
Walter.
con forza
At - ten-di - mi! Sì! son tuo!
L.
riten.
vien, ma vien! dol - cis - si - ma stel - la al tuo cal - do
W.
(inebriato)
Sì! son tuo! son
col canto

V
Agitato.
Loreley.
sol! Vien! vien! vien! vien!
Anna (trascinandosi quasi ai piedi di Walter.)
Wal-ter, m'ascol-ta! Wal-ter, m'ascol-ta!
Walter.
(respingendo Anna)
tu - - o! No! no! no! no!
Herrmann.
M'i - ne-brio a questa am-bascia, m'i - ne-brio a que-sta am-bascia!
Margravio.
E-ter-no Di - o! sa-cri-le-ga arte, sa-cri-le-ga arte! in-fernal magi - a!
Coro.
E-ter-no Di - o! sa-cri-lega arte, sa-cri-lega ar-te! in-fernal ma-gi - a!
E-ter-no Di - o! sa-cri-lega arte, sa-cri-lega ar - te! in-fernal ma-gi - a!
E-ter-no Di - o! sa-cri-lega arte, sa-cri-lega-ar-te! in-fernal ma-gi - a!
E-ter-no Di - o! sa-cri-lega arte, sa-cri-lega ar-te! in-fernal ma-gi - a!
V
Agitato.

Loreley.
Ah!
vien!
Anna.
pie - tà! m'a - scol - ta!
Walter.
No! ra - gion non
A.
pie-tà! pie - tà!
W.
o-do...
(la respinge)
Spez - za-to è il
sff
W.
no-do... a - ma - - ta mai non t'ho.
(Anna manda un grido e cade tra le braccia del Margravio.)
(Si slancia verso Loreley.)
ff

Poco più sostenuto.
(Intanto Loreley, sempre indietreggiando, si è portata sino alla sponda del fiume, e mentre Walter sta per afferrarla, spicca un salto e subitamente scompare.)
(Walter cade in ginocchio.)
W.
Ma - le - di - zio - ne!
Poco più sostenuto.
tutta forza
stridente
Maledizio - ne!
animando
animando
(Sul culmine dello scoglio, a destra, visibile al solo Walter, riappare Loreley, come al principio della scena presente.)
W
(investendo Walter)
(Il Coro, il Margravio, Anna colla mano stesa verso Walter in atto di maledirlo)
Coro.
Oh! ter - ror! oh! ter - ror!
Oh! ter - ror! oh! ter - ror!
Oh! ter - ror! oh! ter - ror!
W

Anna.
Grandioso.
Margravio.
ff
Ma - le - di - - - zion!
Ma - le - di -
tutta forza
-zion!
A.
M.
Fine dell' Atto 2º
54916

Atto terzo.

La spiaggia di Oberwesel.

Nel mezzo il Reno. Al di qua del Reno, a destra, lo scoglio della Loreley. A sinistra la testa di un ponte (praticabile) e una croce. Al di là del fiume foreste di abeti e rupi. Tramonto vivissimo che illumina lo scoglio.

Coro di Boscaiuoli
(con fardelli di legno, en-
Si va fa-
p
trando da destra)
B.
-cen - - - do al bo - sco il gior - no fo - - - sco!
(buttano a terra i fardelli)
Coro di Pescatori (con reti, entrando da sinistra)
con brio e leggermente
E
P.
l'e - sca non s'af- fon - da o - mai nell' on - - - da
(depongono gli attrezzi)

Pescatori
(i due gruppi si avanzano l'uno verso l'altro)
P.
E te Mel-
Boscaiuoli.
Ti guar-di San Gas - par - - re.
Ti guar-di San Gas - par - - re.
pesante
(si stringono ruvidamente le mano)
Bassi
Iᵐⁱ
(ai pescatori)
-chior!
Or di'!
hai vi - sto
Stan chiu-se nei lor co-vi...
Che mai?
IIⁱ
B
stre-ghe?
O che! nol sai?
Do-

P.
B.
Imi
IIi
Che vuoi tu dir?
Che vuoi tu
con mistero
ma - ni è la tre - gen - da. Il Sab - ba del - la not - te dei
scherzando
dir?
E tu ci cre - di? dav-
E tu? dav-
Eh! via! la - scia - te ste fo - le da bimbi!
Mor - ti!
Che mi fai
-ver?
Dav - ver!
-ver? Io credo al dia - vo - lo.
Ed io al - la bel - la Ma - don - na ad - do - lo -
ce - lia?

P.
B.
II[i]
Ep - pu - re è
-ra - ta!
Eh! via! la - scia - te ste fo - le da bim - bi!
B
I[mi]
ver.
È sul - lo sco - - glio la nuo - va
Ep - pu - re è ver.
B
II[i]
con mistero
Fa - ta! L'ab - biam scôr - ta, l'ab - biam scôr - ta... La
I[mi]
Chi?
Chi?

P.
B.
tri - sti nel - la bian - ca vi-a...
Svo-laz-
Ge-summa - ri - a!
Ge-summa - ri - a!
leggero
-zan - do s'in - cre - spa - va sul - le
spal - le l'on - da d'ôr
L'au - re
tac- que - ro
Tutti.
Co - me
sommessamente E can - ta - va?
E can - ta - va?
(come un mormorio)

P.
gli an - - ge - li del co - - - - ro...
B.
Ge - sum - ma - ri - a!
Ge - sum - ma - ri - a!
C
uniti
Max, l'ar - di - to bar - ca - iuo - - - - lo, nel - lo
deciso e spigliato
schi - fo bal - za al - lor ur - ta il
Nel - lo schi - fo...
Nel - lo schi - fo...
re - mo, ur - ta il re - mo, scor - re a vo - lo, scor - re a vo - lo, toc - ca

Tutti.
spon - da, toc - ca sponda o - mai la pro - ra. El - la...
Ed el - la?
Ed el - la?
sff
el - - la le braccia a lui ten - de - - - a... ma la bar-
con anima
tr
f
-chet - - ta il vor - ti - ce in-ghiot - ti - a...
D
Gesumma - ri - a! Gesumma -
Gesumma - ri - a! Gesumma -

con mistero
P.
E del Re - - - no i fiot - ti
B.
-ri - a!
-ri - a!
gra - - - - vi... dai ghiac - ciai tra - - - ean al
con mistero
a voce bassa e lamentevole
ma - - - - re... E pas - sa - va - no le
pp e lamentevole
na - vi mu - te e ne - re co - - - me ba - - -

Tutti *parlando sotto voce*

P. -re... Il vel, sic-co-me a-li, sten-de-a e

B. Ed el-la?

leggermente

P. nell' i-stes-so vor-ti-ce spa-ri-a!

E

B. *ppp* Gesumma-

ppp

B. -ri-a! Gesumma-ri-a! *Risolutamente* *f* Ma via! non

Animando. *ff*

ridendo
P.
Ah!
B.
più... tron - chiam tal di - scor - - so!
più... tron - chiam tal di - scor - - so!
ff
P.
Tutti
ah! ah! Pa - u - ra a - vre - ste?
B.
Pa - u - ra
Pa - u - ra
P.
F
f
Di vin del
B.
noi! ab - biam piut - to - sto se - te!
Di vin del
noi! ab - biam piut - to - sto se - te!
Di vin del
F

P.
Re - no un bic - chier an - diamo a ber.
B
Re - no un bic - chier an - diamo a ber.
Re - no un bic - chier an - diamo a ber.
ff e brillante
(Stanno per andarsene, quando funebri rintocchi e lontani lamenti di donne echeggiano per l'aere. Si arrestano, tendono l'orecchio mormorando:)
Tempo di Marcia Funebre.
Andante. (in quattro) Tempo I.
Pescatori
Come prima. (in quattro)
sotto voce
mi
U-di-te!
Tempo di Marcia Funebre.
Andante. (in quattro)
Tempo I.
Come prima. (in quattro)
poco sf subito pp
ff
poco sf subito pp

Boscaiuoli.
Tutti.
sotto voce
Oggi è gior-no di spettri e di pa-
G (Internamente molto lontano)
Donne.
Per-
Per-
B.
-u-re!
G
poco sf subito p
D.
-chè perchè sei tu par-ti- -ta?
-chè perchè sei tu par-ti- -ta?
P.
sotto voce
mi
U-di-te!
B.
mi
Oh! la fu-ne-sta

D.
perchè? perchè n'abbandonasti in tanto
perchè? perchè n'abbandonasti in tanto
P
B.
II[i] sotto voce
ne - nia!
An-na, la pi - a, la
D.
duol? Per - chè?
duol? Per - chè?
P
III[i]
Il fio-re d'O-ber-we-sel!
B
I[mi]
bel - la,
non è più!
(Il corteo comincia a sfilare nel fondo a destra, tra
pp con espressione

gli abeti, al di là del fiume)
(alcuni s'inginocchiano mormorando sommessamente le litanie dei morti; altri rimangono in piedi in atteggia-
P.
B.
sotto voce
sotto voce
O-ra pro
San-ta Mari-a!
pp
mento riverente)
e - a.
O - ra pro
San - te Jo - han - nes!
3
3
e - a.
O - ra pro e - a.
San-te Micha-el!

(entrando in scena)
D.
Ohi-mè!
Per-
Per - chè!
mf
p
-chè fuor del-la vi - ta per - chè spiega-sti il
Per-chè fuor del-la vi - ta spiega-sti il
pp
vol? per - chè spie - ga - sti il
vol? per - chè, per - chè spie - ga. - sti il
P.
O - ra pro e - a.
B.
San - ta Ma-ri - a!

D.
vol al ciel, spie-ga - sti il vol per - chè?
vol al ciel, spie-ga - sti il vol per - chè?
D.
al ciel per-chè spiega-sti il vol?
Ohi-
al ciel per-chè spiega-sti il vol?
Ohi-
f
D.
-mè! per - chè?
-mè! per - chè?
P.
p
O - ra pro e - a.
B.
San-ta Ma-ri - a!
f
p

Egual movimento. (in due)
H
Il Margravio. (che vien subito dopo il feretro) a voce spiegata
È mor - to un a - stro in cie - lo,
Egual movimento. (in due)
ff
p
Il Margravio.
ma ne_ pal - pi - ta ___ il_ raggio ancora in ter - - ra ___
(con accento soffocato non osando levare gli occhi da terra)
Herrmann.
Nel-la mi - seria il sogno dei miei de - sii s'è spento!
Coro.
Bassi.
sotto voce
È mor -
Il Margravio.
Tenori
sotto voce
È mor - - to un a - stro in cie - lo ___
Bassi
- to un a - stro in cie - - lo, ___ è mor - - to! ___

(Intanto il corteo continua a sfilare pasando pel ponte e entrando fra le quinte a sinistra)

Il Margravio.

in - sin ___ che il ro - - se - o ve - lo sten - da sui

Herrmann.

con disperazione

f

La uc - ci - si! Or so - lo a -

C.

(Dalla prima quinta di destra viene Walter correndo come un forsennato scarmigliato coi lineamenti stravoltì quasi irriconoscelbile)

Walter.

parlato (fra sè)

Quan - te

M.

mon - - ti ___ la vi - ci - na au - ro - - ra. ___

H.

-go - gno un e - ter - no pianto un e - ter - no tor - mento!

Bassi.

C.

sotto voce

È mor - - - to un a - stro in

W.
fa - ci! Mio Dio!
a voce spiegata
H.
Già
Coro
E mor - - to un a - stro in cie - lo!
cie - - lo! E mor - - to
H.
d'un di - vin ful - gore la pia crea - tura in fir - mamento splende! Pre - gar po -
Walter (e rivolgendosi ad alcuni boscaiuoli.)
Chi è morto?
H.
- tes - si! (fa per inginocchiarsi, allorchè i suoi occhi s'incontrano in Walter; con disperazione allora urla:)
Or -
Coro
1mi 2di
An - na la pi - a, il fior del pa - ra - di - so!

Lo stesso movimento in quattro.
strascinando la voce
W.
-der- - -la io vo-glio e poi mo - rir! Ba -
Margravio.
a voce bassa con accento terribile.
Ar- -rè-tra, tra-di - tor!
Ar- -rè-tra, tra-di - tor!
Ar- -rè-tra, tra-di - tor!
Lo stesso movimento in quattro.
sf
p
W.
-ciar - - ne il la - bro e poi mo - rir!
M.
Ar - rè-tra, tra-di - tor!
Ar - rè-tra, tra-di - tor!
Ar - rè-tra, tra-di - tor!
p
(intanto il feretro sarà già scomparso dalla scena)
W.
U-na la-ma, u-na la-ma! ond' io tra - fig-ga il po-ve-ro mio
In due come prima.
f
accel. poco a poco

J Lo stesso movimento in quattro (come prima).
W.
cor! (circondando Walter che arretra inorridito)
M.
Vi-le! Sia la vi - - - ta la tua pe - - - na, la me-
Vi-le! Sia la vi - - ta la tua pe - - - na, la me-
Vi-le! Sia la vi - - - ta la tua pe - - - na, la me-
J Lo stesso movimento in quattro (come prima).
M.
-mo - - - ria il tuo mar - - - tir! trag - ga e-
-mo - - - ria il tuo mar - - - tir! trag - ga e-
-mo - - - ria il tuo mar - - - tir! trag - ga e-
M.
-ter - - - na la ca - - - te - - - - - na del ri-
-ter - - - na la ca - - - te - - - - - na del ri-
-ter - - - na la ca - - - te - - - - - na del ri-

W.
Ma - le - det - - - to allora io
M
-mor - so il tuo fal - lir
-mor - so il tuo fal - lir
-mor - so il tuo fal - lir
f
W.
son! Ma - le - det - - - to allor son i - o!
sotto voce
M
Sì, lo se - i! Sì, lo se-i, dal -
sotto voce
Sì, lo se - i! Sì, lo se-i, dal -
sotto voce
Sì, lo se - i! Sì, lo se-i, dal -
f
p

W.
Mer-cè! mer-cè!
M.
più p
parlato
-l'uom, da Di- - o! t'ar - rè - tra! t'ar-
più p
parlato
-l'uom, da Di- - o! t'ar - rè - tra!
più p
-l'uom, da Di- - o! t'ar-
pp
ppp
K
con voce soffocata
(Il Margravio seguito dal Coro a
Ho pa - u - ra.
f
-rè - tra! È
Va! E
-rè - tra! Va! È
K
lunga

poco a poco si allontana, tenendo sempre lo sguardo fisso su Walter, che vorrebbe seguirli. Respintolo con un ultimo gesto di disprezzo, e riordinatisi in processione riprendono a voce spiegata il canto funebre in onore di Anna.)

(in un angolo della scena segue cogli occhi inebetiti l'allontanarsi del corteo, e ripete macchinalmente)

W. E morto un a-stro in cie- -lo,

M. raggio in ter-ra an - co- -ra.

raggio in ter-ra an - co- -ra.

raggio in ter-ra an - co- -ra.

pp

W.
e mor - to!
(allontanandosi)
M.
f
In - sin che il ro - se - o ve - lo
f
In - sin che il ro - se - o ve - lo
f
In - sin che il ro - se - o ve - lo
f
W.
Ma-le-detto?
M.
stenda su mon - ti la vi - ci - na au - ro - ra.
stenda su mon - ti la vi - ci - na au-ro - ra.
stenda su mon - ti la vi - ci-na au - ro - ra.
pp

W.
Ma-le-det-to?
ff e ben sosten.
M.
E mor-to un astro in cie-lo,
E mor-to un astro in cie-lo,
E mor-to un astro in cie-lo,
f
M.
ma ne palpita ancor il raggio in ter-ra in-
ma ne palpita ancor il raggio in ter-ra in-
ma ne palpita ancor il raggio in ter-ra in-
p
f
allontanandosi sempre
M.
-sin che il ro-seo ve-lo sten-da sui mon-ti
-sin che il ro-seo ve-lo sten-da sui mon-ti
-sin che il ro-seo ve-lo sten-da sui mon-ti
p e dimin. sino al fine

M.
la vi - ci - na au - ro - - - - - ra
la vi - ci - na au - ro - - - - - ra
la vi - ci - na au - ro - - - - - ra
la vi - ci - na au - ro - - ra
la vi - ci - na au - ro - - ra
sempre dim.
sten - da sui mon - ti la vi - ci - na au - ro - - - - -
sten - da sui mon - - - - -
-ra.
-ti.
(è scesa intanto la notte.)
poco rall.

Allegro agitato.
Walter.
(rimasto solo)
con forza
O-ve son? Che fu?
L Allegro agitato.
ff
sempre con forza
Que-sto che sor-ge è il so-le! o
sff
p e
paurosamente
l'astro del-le not-ti bian-che?
morendo pp
p
poco sf subito p
No! fu fa-tuo chia-ror!
den-sa a me intor-no
l'ombra mi ru-ba il gior- - -no!
p

M
W.
Ep-pur io ve-do, io ve-do! Oh! quan-te
ro-se in quei ver-di giar-din! No... son gi-gli che
lan-guon... no! no! no! son vïo-le mor-te e sot-to
quelle Ciel! quan-ta han se-
pol-ta on-da di pian-to!
pp
sff
rall.
animando
a tempo
rit.
a tempo

(si alza la luna e illuminando la croce, ne proietta il profilo sulla scena. Walter che guarda verso il fiume esclama)
Molto tranquillo.
W.
p
Ah! ri-na-sce la lu-ce!
La metà (meno) del movimento precedente
p il più possibile
Ec-co-la!
N Allegro agitatissimo.
(si volge rapidamente e scorge i profili sinistri della croce)
Di-o! U-no
Allegro agitatissimo.
ff
spettro! lag-giù! là, tra quel-l'om-bre!
ff
Non è de-li-rio il

(retrocede esterrefatto, vittima dell' illusione dei sensi)
paurosamente
W.
mi - - - - o!
Chi
ff
Agitato.
sei fan-ta - - - sma pal - - - li - do
Agitato.
sotto voce
là del-la cro - - - ce ai pie - di?
f
Per - chè mi gua - ti?
più f
Per - chè mi gua - ti e un

W.
fre - mi - to t' as - sa - le?
In me chi
ve - di? Di qual de - lit - to por - ti in te la rea con -
f
p
cresc. poco a poco
- dan - na?
Da qual cit - tà di mor - ti
poco stentando
vieni, o cru - de - le, a me?
acceler.
poco stentando
f

(con un grido, credendo ravvisare l'imagine di Anna)
a tempo
ff
Mi - se - ri - cordi - a! È
An- -na!
stentando
Mi - se - ricor-di - a! È
stentando
An - na!
8
An - na! mer - cè, mer - cè!
Più mosso.
ff Più mosso.
rall.
lunga corona

(la luna si vela dietro alle nubi e la croce ritorna nell'ombra.)
Allegro.
pp come un mormorio
Walter.
Spar - ve... l'e - co ammu -
- tì
f
sen - to del Re - no l'on - da pre -
p
p

poco riten.
dolcemente
W.
-to - sa so - la mor-mo - rar...
U - na
ppp
poco meno
la - - crima ancor mi ba-gna il se - - - no...
pp
il mio cor ri - - co -
- min - cia a pal - - pi - tar!

P
W.
movendo
stentando
sff
La metà (meno) del movimento precedente
Oh! dol - ce cal - ma!
f
p
parlato senza rigor di tempo
Ah! sì, com - pren - do il
pp

W.
tuo fa-ta-le in-vi-to, ar-ca-na vo-lut-tà m' a-gi-ta an-
m. d.
con grido d'angoscia
-co-ra! Dove cominci tu, tut-to è fi-ni-to...
an-che il ri-morso ne' tuoi gorghi muor!
Q Presto.
Presto.
m. s.
sff
p
pp cresc. poco
(Si slancia verso il fiume)
a poco

In due Allegro vivo.
(Compaiono le Ondine. Egli retrocede.)
fff
sff stridente
f
(Le Ondine lo incalzano, sino che giunto allo scoglio di destra, quasi al proscenio, dopo aver gridato.)
R
Walter.
con forza
Ahi - mè, ahi -
fff e rapide

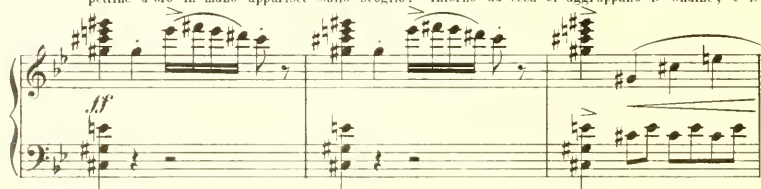
W.
-mè! sin la mor - - - - - -
W.
-te mi fug - - - - ge!
(cade riverso, quasi esanime, al suolo.)
ff
(Visto cadere a terra Walter, le Ondine si ritirano precipitosamente al fondo della scena, e si nascondono nel fiume.)
8
tutta forza
sff
lunga

Danza delle Ondine.

leggero e p
p

T
m.s.
strisciando
8
(Le Ondine fattesi in cerchio danzano intorno a Walter.)
con grazia
p

Ped.
legatiss.
cresc. ed accel.
accel. sempre
(Ad un tratto si ode un
U
Più vivo.
ff

forte rumore sotterraneo, la scena s'illumina di luce vivissima, e Loreley colle chiome sciolte, e il pettine d'oro in mano apparisce sullo scoglio. Intorno ad essa si aggruppano le Ondine, e le si prostrano come a Regina.)

sf
sf
tr
tr
rit. un poco

(1) Più che una danza, l'Andante voluttuoso, sarà un succedersi di pose eleganti e voluttuosissime.

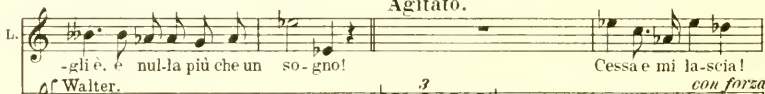
V
pp
Ped.
p
tr
8

8
pp
8
pp
ten.
ten.
p
sf
sf
ten.
sf
ten.
sf
p
ten.
sf
ten.
sf
dim.
p
affrett. un poco

W
tr
a tempo
p
p leggeriss.
Ped.
pp
8

Y
Loreley (dallo scoglio)
Allegro vivace.
a piacere senza espress.
Vie - ni al mio sen!
Allegro vivace.
(idem)
Allegro vivace.
L.
Vie - ni, deh! vien!
Walter. (Tendendo l'orecchio come trasognato)
No! non so - gno!
W.
è la sua vo - ce! No! non so - gno!

(Le Ondine si fanno attorno a Walter e gli additano lo scoglio, quindi fuggono)
sf
Walter.
Lo Stesso Movimento.
(scorgendo Loreley)
Ah! Lor-le-y! Lor-le-y Ah! ti
opp.
Lo Stesso Movimento.
f
Loreley.
Chi se-i?
W.
tro-vo alfin. Son io, ah! rav-vi-sa-mi, son i-o; i-o come
(affannosamente)
ff col canto

W.
bel-va o-gnor per-se-gui - ta - to, io che da te non cerco altro che a-mo - - re!
Piuttosto Lento.
Loreley. con calma
Che alcu-no m'a-mi i - gno-ro, e le pa-ro-le tu - e, io non com-
pp
L.
- pren - do. Ta-lor ba - le - na al - la mia mente un so - gno... ma so-gno e-
-gli è, è nul-la più che un so - gno!
Agitato.
Cessa e mi la-scia!
Walter.
con forza
Deh! non parlar co-sì! Io
f

Andante mosso.
W.
re - sto e tu m'u - dra - i.
In - fran - to ogni al - tro
Andante mosso.
secca e
sff
p
vin - co - lo,
tut - ta l'an - ti - ca
fiam - ma or si ri -
- de - sta
dolciss.
Deh! l'a-mor tuo tu ren - di - mi
dolciss.
deh! l'a-mor tu - o tu ren - di - mi, l'u-ni-ca spe - - me, l'u-ni-ca

W.
spe - - me, per cui vi - vo è que - - - sta.
dolciss.
Scen - - di,
scen - - - di, t'ap - pres - sa,
pp
guar - da-mi e lo strazio del cor mi leg - gi in
legato
vi - - - so.
con anima
Pie - tà, pie - tà d'un

W.
mi - se - ro, pie - tà per - do - no a un
animando e cresc.
mi - se - ro che nel mon - do e nel
animando e cresc.
ciel, che nel mon - do e nel ciel tut - to di -
rit.
rit. col canto
-sprezza se gli re - sti tu! Vien! Vien!
sf
p
pp

Z
(Loreley, quasi attratta da forza irresistibile, discende a poco a poco dallo scoglio, e si avvicina a Walter)
Allegro.
p il più possibile
pp
ppp
Loreley (senza colore)
Tut - - - - to di - men - - ti - co

L.
tut - - - - to per - do - - - - no… o -
dia - - - - - re io vol - li ma o -
diar non so!
Walter.
O mia Lor -
Loreley (respingendolo dolcemente)
W.
- le - y! No! No… Lor - ley non so - no… son la sua
sf
affrettando
lar - va, mi la - scia, mi la - scia!
Walter.
Ah! no! La - sciar - ti?.....
p

a tempo
L.
A - mar - mi più non dè - - i!
lento a piacere
W.
E co - me mai il po - tre - i?
sf
p a tempo
Walter.
Più non a - mar - ti?
con forza
E il di - ci a me?
f
W.
e il di - ci a me?
p
pp
AA Andante.
W.
dolcissimo
Deh! deh! ti ram -
Andante.
pp

W.
-men - -ta quel dì be - a - -to, quan - -do nel
bo - -sco pres - so al tor - ren - -te la pri - ma
vol - - -ta io t'ho incon - tra - -to, bel - la,
bel - - -la, inno - cen - - -te!
pp
p

Loreley.
BB Poco più.
cor
quan - do la
Walter.
Ri - cor - da quan - do
Poco più.
p
L.
te - sta io re - cli - na - va
W.
so - a - ve -
animando sempre
pla - ci - da - men - te sovra il mio
- men - te
animando sempre

L.
se - - no
poco stentando e con anima
W.
so - vra il tu - o se - - no
L.
W.
quan do ne - gli oc - chi io ti fis -
CC
L.
Ah!
W.
- sa - vo.
Ah!
poco stentando

Andante molto mosso.

L. Oh! quale ar-den-te, oh! quale ar-den-te fuo-co d'eb-brez-za

con tutta l'anima

W. Oh! quale ar-den-te, oh! quale ar-den-te fuo-co d'eb-brez-za

Andante molto mosso.

f

L. in quel-le e-te-ree, in quel-le o-re fu-ga-ci!

W. in quel-le e-te-ree, in quel-le o-re fu-ga-ci!

f

L. *p* Quan-ta dol-

W. Quanto de-li-rio in que' tuoi ba-ci! *p* Quan-ta dol-

ff *p* *pp*

L.
-cez-za! quanta dol-cez-za! quanta dol-
W.
-cez-za! quanto de-li-rio, quanta dol-cez-za, quanto de-li-rio
pp
f
L.
-cez-za! quan-ta dol-cez-za in quei tuoi ba--ci!
(si abbandona involontariamente tra le braccia di Walter)
W.
in quei tuoi ba--ci!
tutta forza
ff
8
8

Allegro vivace.
DD
ff
Donne.
Coro.
(Internamente)
f
Sposa del Re - - - no
Tenori.
f
Sposa del Re - - - no
pensa al tuo giu - - - ro
pensa al tuo giu - - - ro

quel che t'im-pon non
quel che t'im-pon non
Loreley. (sciogliendosi dall' amplesso di Walter)
Ahimè!
Walter.
Quai vo-ci hou-
ob - bli - ar!
ob - bli - ar!
sf
L.
Fa-ta-li, sì!
W.
-di-to ri-suo-nar fa - ta - li?
Che fia?

Loreley.
Ve-di tu quel-lo sco-glio?
ff
La Metà (meno) del tempo precedente.
L.
Ec-co il mio ve-ro so- -glio nei suoi spe-chi è il mio
pp
L.
ta-la-mo! ec-co il mio ve-ro so- glio, e nel
L.
fon-do del Ren la tom-ba mi-a!
accel.
Pensa al tuo
Pensa al tue
pp
ff accel.
p

Allegro vivace. (corre allo scoglio)
L.
Ah!
giu - ro Quel che t'im - pon, non o - bli - ar!
giu - ro Quel che t'im - pon, non o - bli - ar!
Allegro vivace.
ff
p
pp
ff
Loreley.
FF
(dall' alto dello scoglio)
Ad - di -
Loreley.
- o!
a piacere
Walter.
Sì! ad - dio, ter- - ri - bi - le me - ta de' miei so -
ff

Walter.
-spir! tut- -to per - de- -i, non re - sta - mi
W.
che a' pie - di tuoi mo- - -rir!
Allegro.
(Si getta nel Reno)
cresc. ed accel.
dimin.
p

Andante.
Loreley. (resta immobile, quasi pietrificata. Gruppi di Ondine appaiono avvolte in una luce fantastica, fra
p
Vie - ni, deh! vien... un at - ti - mo sol d'a -
Andante.
pp e legato
gli antri e sull' onde del Reno.)
L.
- mo - re in - vo - co, d'a - - mo - re in - vo - co... Io
L.
vuo' tra le tue brac - cia, io vuo' mo - rir
L.
pp
Ah! vien! di vo - lut -

Fine dell' Opera.